



PERLAS Y CUEVAS

100 ptas

758

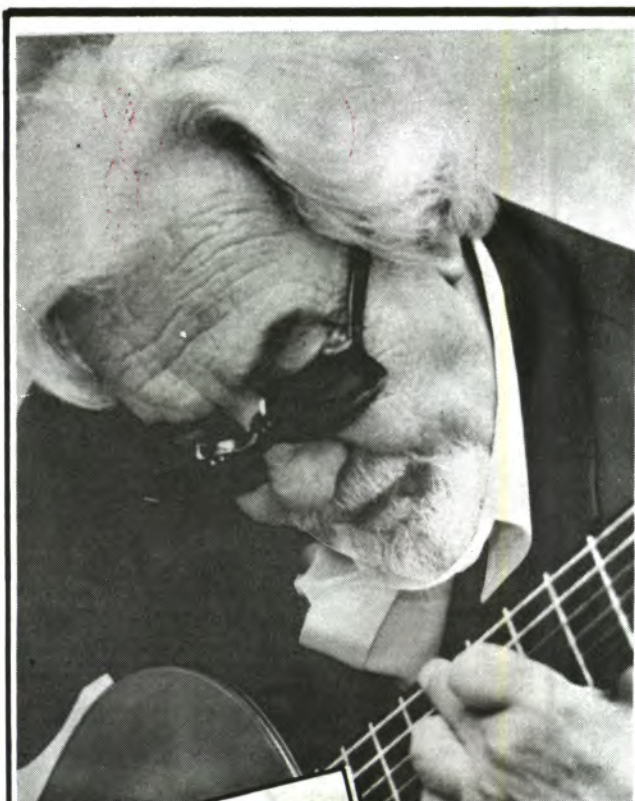
MANACOR, 16-29 Junio 1990



Director: Rafael Ferrer Massanet

**EL EMBAJADOR DE FRANCIA
VISITA LA FACTORIA
DE PERLAS MAJORICA**

**ANDRES MESQUIDA
CONSIGUE QUE EL
PARLAMENT INSTE AL
GOBIERNO CENTRAL PARA
QUE SE AUTORICEN LOS
EXÁMENES DE CONDUCIR
EN INCA Y MANACOR**



iberotel

**JUANITO
COLL**

**ADEU,
ALFONSO**



**EL PLAN GENERAL
A INFORMACIÓN PÚBLICA
TRAS SU APROBACIÓN INICIAL**



Foto QUICK

MUSICA MAESTRA

"Música, maestro!" no: MUSICA MAESTRA, sí. Maestra —de magistral— porque maestra y magistral fue la música de estos días, triunfo de la inteligencia y el do-re-mi-fa-sol todo a la vez, desde un "Quaquin" increíble, a un desfile festivo lleno de color e intención, que para registrar un solo fallo tuvieron que enviárselo desde un Tribunal de Palma...

**DOMINGO
A LAS 8'30
PROCESIÓN
DE
CORPUS
CHRISTI**

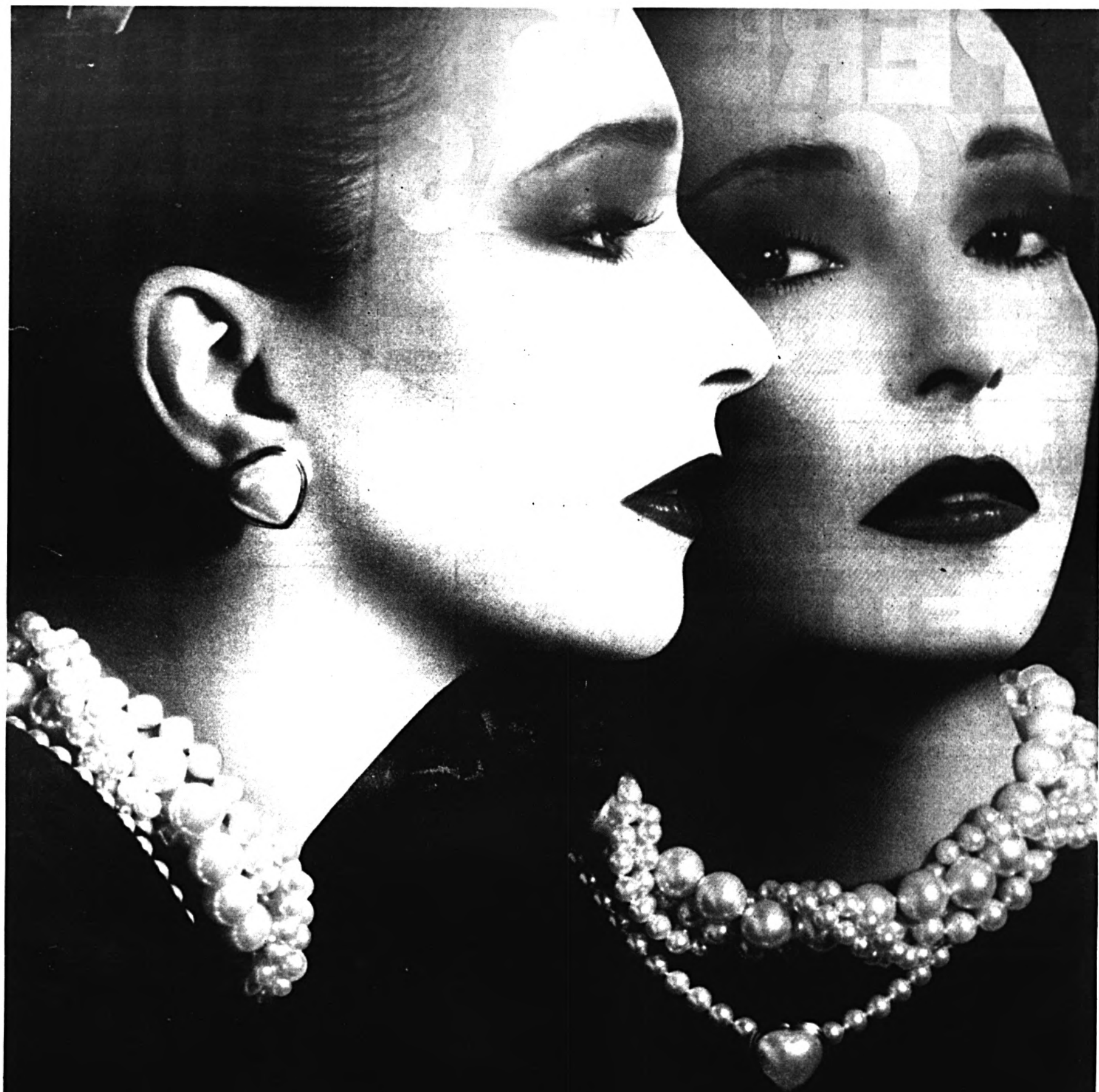
**RIERA
FERRARI
TRIUNFA
EN
BRUSELAS
Y
PIENSA EN
MOSCU**

**JAUME LLULL
ANUNCIA LA
PRÓXIMA
ENTREGA DE
LOS PLANOS
DEL HOSPITAL**

**JUAN POCОВI
CAMPEÓN DE BALEARES
DE TIRO CON ARCO**



1.964.489.200 PTS. DE PRESUPUESTO MUNICIPAL 1990



Joyas y Perlas
Jewellery & Pearls

MAJORICA[®]

ANDRES MESQUIDA CONSIGUE QUE EL PARLAMENT SOLICITE EXAMENES DE CONducIR EN MANACOR

Una proposición no de ley que el diputado Andrés Mesquida defendió el martes pasado en Palma, consiguió que la «Conselleria d'Ordenació del Territori» aprobara por unanimidad que el Parlament Balear inste al Gobierno de Madrid la autorización de los exámenes de conducir en Manacor e Inca.

El parlamentario popular, que desarrolló un documentadísimo texto sobre la necesidad de esta autorización, habló durante 22 minutos, consiguiendo al final la aprobación de su propuesta por unanimidad de todos los grupos políticos.



El alcalde anuncia la próxima presentación de los planos del Hospital Comarcal

Al final del almuerzo que el Ayuntamiento ofreció a los alcaldes de la comarca y medios informativos con motivo de la clausura de Ferias y Fiestas, el alcalde Jaume Llull anunció la próxima presentación de los planos del futuro Hospital Comarcal.

Una buena iniciativa municipal

Julio y Agosto: Dos meses de actividades educativas para chicos y chicas que no salgan de veraneo

El «Department de Cultura, Ensenyança i Esports» convoca de nuevo un programa de actividades para chicos y chicas de 5 a 12 años que no salgan de veraneo durante los meses de julio y agosto. Las actividades tendrán por marco el Parque Municipal, de lunes a viernes y bajo la dirección de monitores especializados.

La experiencia del año pasado, estimada como muy positiva, motiva su repetición y ampliación para estos próximos meses, en los que quienes se inscriban podrán realizar un variado programa de actividades que van desde trabajos manuales a juegos y prácticas de deporte, centrado todo ello, más que en los resultados individuales, en la práctica de la convivencia, dejando aparte cualquier intento de competitividad entre los chicos.

Este año, bajo la vigilancia de un equipo de monitores, se practicará la natación, voleibol, fútbol, ajedrez, parchis, expresión corporal y artística, rudimentos de teatro, juegos y trabajos manuales, etc. todo ello en las instalaciones del Parque Municipal, muy bien dotadas para estos fines. Estas denominadas «Activitat Educatives de Temps Lliure» se practicarán todos los días (exceptos sábados y domingos), mañana y tarde, en horarios que próximamente se harán públicos.

La participación en esta experiencia solo implica un



pago de 5.000 pesetas al mes. Las plazas serán limitadas, y en caso de que existan más solicitudes que las

previstas, tendrán prioridad la de aquellos chicos y chicas que no abandonen Manacor durante el verano.

La procesión del Corpus saldrá el domingo a las ocho y media

Habiéndose trasladado al domingo siguiente la festividad del Corpus Christi, que el calendario litúrgico señalaba este año para el jueves 14 de junio, la tradicional procesión de la solemnidad saldrá de la Real Parroquia de los Dolores mañana domingo día 17, a las ocho y media de la tarde, recorriendo el itinerario de costumbre.

Media hora antes —a las ocho— habrá misa concelebrada en el mismo templo parroquial.

El embajador de Francia visita la factoría de Perlas Majorica

El sábado pasado, 9 de junio, estuvo en Manacor el Embajador de Francia en nuestro país, Monsieur Coignac, con el único objeto de visitar la factoría de joyas y perlas MAJORICA. El embajador llegó acompañado de su señora esposa.

Recibió a los ilustres visitantes el director de la firma, don Pedro Riche, quien les acompañó a lo largo de la visita a la factoría y exposición.

SUCESOS

ROBAN CASI UN MILLON EN JOYAS DE CALLE MUNTANER

Joyas por valor de unas 800.000 pesetas, según una versión, y de casi un millón según otra, fueron robadas de un piso de la Calle Muntaner, entre la una y media y las dos de la tarde del pasado lunes 11 de junio.

Se cree que el autor o autores del hecho penetraron en el piso abriendo la puerta con una llave falsa, toda vez que no se detectó señal de violencia alguno en ninguno de los posibles accesos al mencionado domicilio.

AFRICANOS INDOCUMENTADOS

La Guardia Civil de Porto Cristo detuvo días atrás un considerable número de hombres de color, posible-

mente africanos, que al parecer permanecen en la zona sin permiso de entrada ni de trabajo.

Algunos de ellos trabajaban en la construcción mientras que sobre otros pesaba la sospecha de actividades delictivas.

Una vez controlados, fueron puestos en libertad a la espera de resolución superior.

POSIBLE ROBO DE MEDICAMENTOS EN FARMACIA LLODRA

Desde la Farmacia Llodra, de la calle Juan Segura, se ha denunciado el robo de algunos medicamentos, posiblemente sucedáneos usados por los drogadictos.

De momento se desconoce la importancia de lo sustraído.

El Plan General a Información Pública tras la aprobación Municipal

Con trece votos a favor (PSOE, CDI, CDS y UM) y ocho en contra (PP) quedó aprobado inicialmente el Plan General de Ordenación Urbana del término de Manacor, elaborado por un

equipo dirigido por el arquitecto Jaime Martínez. La aprobación se registró en un plenario extra celebrado el lunes 4 de Junio.

El Plan permanece ex-

puesto al público para que puedan formularse alegaciones durante un mes.

Automaticamente quedó en suspenso, durante dos años, la concesión de licen-

cias de parcelación de terrenos, edificaciones y demolición en todo el territorio municipal, siempre que estas deriven del acuerdo de aprobación del Plan General.



CARTA ABIERTA AL SR. ALCALDE EN EVITACION DE CHORICEOS ARQUEOLOGICOS

Alcalde:

Si no lo entendí mal, anunció usted publicamente que dentro de este año iba a trasladarse a la torre de Anagistes el Museo Arqueológico Municipal.

Nos parece bien si a usted así se lo parece.

Pero mucho nos tememos que cualquier objeto de nuestro Museo pudiera desaparecer durante el traslado, que anda mucho chorizo suelto por estos pagos, mucho desaprensivo y mucho depredador.

Nos permitimos suplicarle que antes que se toque el más insignificante de los objetos del Museo, se haya realizado un detallado INVENTARIO de todos sus fondos, se autentifique notarialmente y, aún así, todo el traslado y la nueva instalación se realice con estricta vigilancia policial, no permitiendo que ningún objeto se escamotee, ni para supuesta reparación, de la vista de los vigilantes.

Se lo pedimos por nuestro Manacor.

8-492-20-51.



Restaurante chino ORO NEGRO

LOCAL CLIMATIZADO

Calle Burdils, 1-A

PORTO CRISTO



MARTES CERRADO

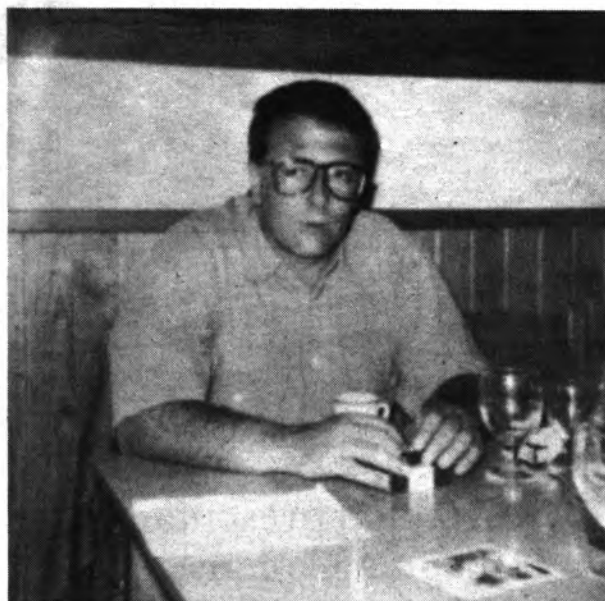
RESERVE SU MESA AL
TEL. 82 15 36



SASTRERIA DURAN

Avda. ES TORRENT, 19 - Tel: 55 01 75
MANACOR

Casi treinta películas sobre su espalda Marcel.lí Parés de vacaciones en Son Carrió



Marcel.lí Parés, que lleva sobre su espalda casi treinta películas y vinculado a la industria del cine desde hace once años en la doble faceta de ayudante de dirección y producción está veraneando en Son Carrió. Marcel.lí, que lleva 14 años viniendo a Mallorca, ha trabajado en películas como «Puzzle» de José Luis Comerón; «Laura» de Gonzalo Herralde; «El hombre de neón» de Albert Abril; «Barcelona lament» de Luis Aller; «Un submarino en el mantel», de Ignasi Pérez Ferré; «Capitán Escalabons» de Carlos Benpar y basada en un guión de la manacorensa M^a. Antonia Oliver.

¿JOGUINES?

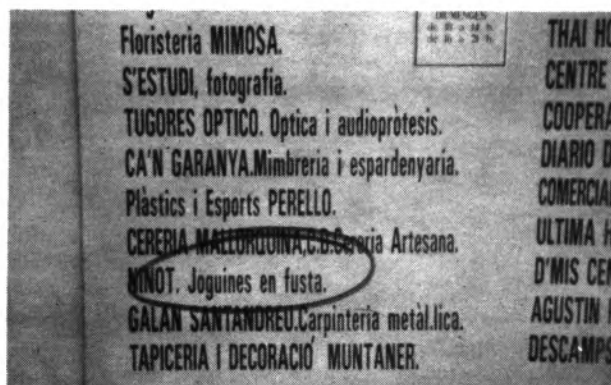
En estas pasadas Ferias y Fiestas en la entrada del edificio del Parque Municipal estaba un mural con una relación de todas las firmas expositoras de la «VI Mostra del Comerç i la Indústria». Una de estas firmas anunciaba entre sus productos «joguines» que no es otra cosa que «juguetes».

¿Por qué tenemos que decir «joguines», que es una palabra que nunca o casi nunca se ha empleado en Mallorca y no «juguetes» que es la mallorquina aceptada por todos los diccionarios y gramáticas insulares como la más propia y más nuestra.

Con sinceridad ¿conocen a algún mallorquín que para decir «juguetes» emplee la palabra «joguines»?

¿Creen ustedes que esta es una forma correcta de defender nuestras particularidades y características idiomáticas?

SELF



Carrer d'En Pere Riera, 1
(Trav. Salvador Juan)

Tel. 84 32 02 MANACOR



LA NOCHE SE MUEVE

CARRETERA PORTO CRISTO - CALA MILLOR Km. 4

**LAS
RUINAS
DEL
AÑO
3.000**



**ABIERTO LOS VIERNES,
SABADOS Y VISPERAS DE
FESTIVOS**

CON LOS VOTOS EN CONTRA DE LOS POPULARES

1.964.489.200 PESETAS DE PRESUPUESTO MUNICIPAL

Han quedado aprobados los presupuestos municipales para 1990, que ascienden a casi dos mil millones de pesetas. La aprobación, con los votos en contra del Partido Popular, se produjo en el plenario del 5 de Junio.

PRESUPUESTO ORDINARIO

GASTOS

A: OPERACIONES CORRIENTES:

1.- Remuneración del personal	499.656.200 ptas.
2.- Compra de bienes corrientes y de servicios	530.582.000 ptas.
3.- Intereses	95.000.000 ptas.
4.- Transferencias corrientes	99.065.000 ptas.

B: OPERACIONES DE CAPITAL:

6.- Inversiones reales	720.812.000 ptas.
7.- Transferencias capital	- ptas.
8.- Variación de activos financieros	100.000 ptas.
9.- Variación de pasivos financieros	19.274.000 ptas.

TOTAL GASTOS 1.964.489.200 ptas.

ENTRADAS:

A: OPERACIONES CORRIENTES:

1.- Impuesto directos	672.500.00 ptas.
2.- Impuesto indirectos	85.000.000 ptas.
3.- Tasas y otros ingresos	618.113.200 ptas.
4.- Transferencias corrientes	322.056.000 ptas.
5.- Ingresos patrimoniales	66.620.000 ptas.

B: OPERACIONES DE CAPITAL:

8.- Variaciones de activo financieros	100.000 ptas.
9.- Variaciones de pasivos financieros	200.100.000 ptas.

TOTAL ENTRADAS 1.964.489.200 ptas.

RESUMEN

Ingresos	1.964.489.200 ptas.
Gastos	1.964.489.200 ptas.

PRESUPUESTO DE LA "FUNDACION PUBLICA DEL TEATRE MUNICIPAL" 1990

GASTOS:

A) OPERACIONES CORRIENTES:

1.- Remuneraciones del personal	6.000.000 ptas.
2.- Compra de bienes corrientes y de servicios	16.999.900 ptas.
3.- Intereses	100 ptas.
4.- Transferencias corrientes	1.000.000 ptas.

TOTAL SALIDAS 24.000.000 ptas.

ENTRADAS:

A) OPERACIONES CORRIENTES:

4.- Transferencias corrientes	7.000.000 ptas.
5.- Ingresos patrimoniales	17.000.000 ptas.

TOTAL ENTRADAS: 24.000.000 ptas.

RESUMEN

Ingresos	24.000.000 ptas.
Gastos	24.000.000 ptas.

• FIRES I FESTES DE PRIMAVERA •

LES CARROSSES I COMPARSES PREMIADES

A la ciutat de Manacor, esent les 19'30 hores del dia 3 de juny de mil nou-cents noranta, es reuneix el Jurat qualificador de les Carrosses i Comparses amb motiu de la desfilada que es realitza durant les Fires i Festes 1990; el jurat està compost pels següents membres:

—Sr. Pep Lopez Estelrich.

—Sr. Sebastià Llambias.

—Sr. Antoni Ferrer Valls.

—Sr. Marcos Juaneda.

—Sr. Caldentey.

Convocats prèviament del Delegat de Cultura, Ensenyança i Esports de l'Ajuntament de Manacor, Sr. Sebastià Riera i Fullana, i actuant com a Secretari, sense veu ni vot, el mateix Delegat de Cultura.

Examinades les 11 carrosses i 6 comparses presentades a la Desfilada que es celebra al Passeig Antoni Maura, el Jurat qualificador concedeix els següents premis:

CARROSSES DE
TEMATICA LLIURE:

1r.- Premi: Número d'ordre: 19. "EL TIO VIVO" A.P.A. Puresa de Maria. 100.000 ptas. atorgades per Banca March.

2n.- Premi: Núm. d'ordre: 31. "SALON BARBARELA DANCING CLUB." Associació de Veïnats Sta. Catalina i Es Creuers. 70.000 ptas atorgades per l'Il.lim. Ajuntament de Manacor.

3r.- Premi: Número d'ordre: 10. "JOC DE FUSTES" A.P.A. La Salle. 55.000 ptas. atorgades per l'Il.lim. Ajuntament de Manacor.

4t.- Premi: Núm. d'ordre: 26. "IL.LUSIO DE PRIMAVERA." Grup de Bulla. 40.000 ptas. atorgades per l'Il.lim. Ajuntament de Manacor.

5t.- Premi: Número d'ordre: 24. "PASSEIG EN PRIMAVERA" A.A.V.V. de Llevant. 30.000 ptas. atorgades per l'Il.lim. Ajuntament de Manacor.

6è.- Premi: Número d'ordre: 6. "PLOU I FA SOL." A.P.P. "Sa Torre." 20.000 ptas. atorgades per CAJA POSTAL.

COMPARSES (més de 10
persones)

1r. Premi: Número d'ordre: 25. "PRIMAVERA A XINA". Felanitx. 40.000 ptas. atorgades per l'Il.lim. Ajuntament de Manacor.

2n.- Premi: Número d'ordre: 8. "GELATADA." A.P.A. Simó Ballester. 30.000 ptas. atorgades pel Banc Bilbao Vizcaya.

3r.- Premi: Número d'ordre: 34. "CAPELLS". Lluchmajor. 20.000 ptas. atorgades per l'Il.lim. Ajuntament de Manacor.

Els premis prevists per comparses de menys de 10 persones s'han declarat deserts per manca de comparses d'aquest tipus.



TIFFANI'S Disco

CA'N PICAFORT



La dirección de la Discoteca TIFFANI'S de Ca'n Picafort agradece la gran acogida dispensada al recital de "RUMBA TRES" el pasado fin de semana

Asociación de Tercera Edad "Verge de Lluç"

EXCURSION A SON AMAR.- Sábado 14 de Julio, cena, espectáculo y baile en Son Amar, con salida a las 4 de la tarde, desde la Plaza Ramón Llull, hacia S'Arenal, (baño optativo), para desde allá trasladarse a la famosa barbacoa.

Menú: aperitivo, pollo a la brasa con ensalada, lechona con patatas, helado, vino y cava. Espectáculo: exhibición ecuestre, Mariachi de Paco Balinas, Ballet Español, Pedro Calonge, Angelo and Janette (ilusionistas), The Drifters, Stone Love (grupo de baile) y la "Fontana Danzante", espectáculo de luz, agua y sonido.

Precio: 2.200 ptas.
COMIDA DE HERMANDAD.- Domingo 12 de Agosto, a las 2 de la tarde, comida de hermandad en "Can Bernat de sa Parra" (Porto Cristo).

Menú: paella, escalope con patatas, aceitunas, pan, agua mineral, postre, café y licor. Baile de sobremesa.

Precio: 800 ptas. Habrá autocar de ida y vuelta.

NECROLOGICAS

Día 7 de Mayo.- LORENZO OLIVER CAPO, "Capellano." 86 años.

Día 9, en Porto Cristo.- BARTOLOME SANSO LULL, "Es Cartero." 64 años.

Día 12.- JUAN LLABRES COMAS, "Es Pobler." 84 años.
Día 12 en Son Macià.- ISABEL MARIA SUREDA MONJO, "Maia." 88 años.

Día 14.- ANTONIO RIERA RIERA, "Mossegat." 75 años.
Día 15.- JUANA LLODRA MIQUEL, "Bassona." 46 años.

Día 15.- CATALINA GALMES PARERA, "Maniu." 89 años.

Día 22.- MIGUEL FONT DURAN, "Xelito." 77 años.

Día 23.- MIGUEL FEBRER GOMILA, "Es Saig." 58 años.

Día 26, en Porto Cristo.- ANTONIO SERVERA AMER. 71 años.

Día 26 en Porto Cristo.- ANTONIO SANSALONI GENOVARTY, "Violi." 62 años.

Día 28.- JAIMETA OLIVER SUREDA, "Capellana." 72 años.

Día 29.- CATALINA DURAN NADAL. 92 años.

Día 30.- SEBASTIAN GOMILA GELABERT, "Coquet" 54 años.

Día 1 de Junio.- ALFONSO PUERTO PASTOR. 61 años.

Día 3.- MAGDALENA LLODRA CAPLLONMG. "Bassona." 58 años.

Día 4.- MIGUEL ROSSELLO GIRART, de "Son Sureda," 65 años.

Día 4.- PURIFICACION FUENTES MUÑOZ. 90 años.

Día 7.- ANTONIA MIGUEL ARTIGUES, "Pasta," 89 años.

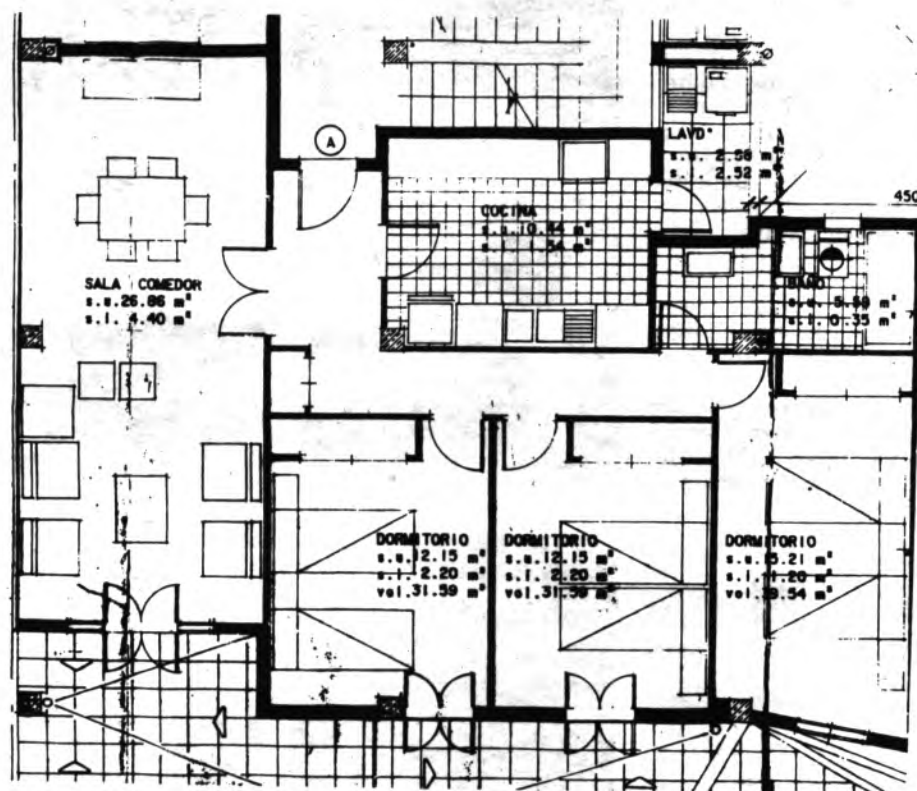
TEL:

55.01.27

Es Gabió

Construcciones

TRIANGLE S.A.



Ventas de pisos, locales comerciales y plazas de garaje

Entrada, desde 500.000 ptas.

FACILIDADES DE PAGO HASTA 15 AÑOS

Muebles de cocina: Materiales de primera calidad. Gres de 40 x 40. Azulejos en Baños y Cocina, de primera calidad. Grifería Roca. Saneamiento Roca. Madera Norte. Pintura acetela

INFORMACION Y VENTA: C/. Curricán - Esquina Cuevas (encima del ALIBÍ)



Citroën lanza el nuevo Citroën BX Palmarés serie especial, un coche al que se le puede pedir todo, porque lo tiene todo.

Pídele toda la potencia, y te responderá con 3 motorizaciones diferentes con una potencia de hasta 107 caballos y una aceleración de 0 a 100 Km/h en 10 segundos.

Pídele toda la seguridad, y te responderá con la precisión de la dirección asistida, con sus frenos de disco en las cuatro ruedas con asistencia por circuito hidráulico de alta presión,

con su absoluta estabilidad.

Pídele todo el equipamiento, y te responderá con un equipamiento excepcional.

Pídele un buen precio y te responderá con una oferta de ahorro de hasta 125.000 pesetas, porque el Citroën BX Palmarés siempre responde.

Pídele un Citroën BX Palmarés serie especial, un coche al que puedes pedirle la luna.

Citroën BX Palmarés Serie limitada

EQUIPAMIENTO DE SERIE:

- Elevavinas eléctricos delanteros.
- Cierre centralizado.
- Asientos tipo GTI en terciopelo.
- Lunas tintadas más cortinillas traseras.
- Asientos delanteros regulables en altura.
- Dirección asistida (según modelo).

EQUIPAMIENTO OPCIONAL:

- Aire acondicionado (según modelo).
- Pintura metalizada.



OFERTA ESPECIAL

SERIE BX PALMARÉS: Ahorro hasta 125.000 pesetas.
SERIE BX PREMIER: Ahorro hasta 245.000 pesetas.

Desde 1.542.800 Pesetas.



Hermanos Nadal, SA Es Creuers, 30 Ventas Tel: 55 21 77 • Talleres Tel: 55 13 02 Manacor

OFERTA VALIDA PARA PEDIDOS DE VEHICULOS EN STOCK EN PENINSULA Y BALEARES. NO ACUMULABLE A OTRAS OFERTAS PROMOCIONALES.

TRAS EL EXITO ESPECTACULAR EN EL TEATRO MUNICIPAL **El "Quaquín" infantil programado para la temporada navideña de Zarzuela en el Teatro Principal de Palma**

Tras el éxito auténticamente espectacular conseguido por esta "Joventud de Música i Teatre de Manacor" en las tres funciones de "Ai Quaquín, que has venut de prim!" ofrecidas el sábado y el lunes 4 de junio en el Teatro Municipal, la dirección del Teatro Principal de Palma se ha interesado por llevar la obra a la capital, incluyéndola en el programa oficial de la temporada de zarzuela que ha de ofrecerse durante las navidades de este 1990. La noticia subraya por sí sola la valía de este "Quaquín" infantil y, creemos, supone el

más elocuente de cuantos comentarios puedan hacerse: cinco representaciones de este "Quaquín" en el Principal de Palma avalarán el éxito.

Las tres funciones fueron un dechado de gracia, de frescura, de saber estar y saber decir, y hasta tal punto llegó la fidelidad no solo a la obra sino a todos y cada uno de los pormenores de su mito, que cabría pensar si esta chiquillería manacorina que le dio vida ya traía en sus genes la más pura esencia de esta inamovible manacorinidad. Gui-

llermo Mateos Muntaner ("Mestre Antoni"); Bartolomé Ferrer Mercant ("Quaquín"); Catalina Lliteras Rosselló y María Cristina Puigrós Veny ("Mestressa Bel"); Bárbara Lull Alcina y Alicia Olivares Ballester ("Margalida"); Francisco Javier Gelabert Muntaner y Josep Gil Llaneras ("Don Pau"); Inmaculada Mas Pla y Joana Maria Maimó ("Paquita"); Josep Antoni Castro Lliteras y Ildefonso Muñoz Artigues ("Miquel") y Miquel Matas Ballester y Miquel Gerard Rosselló Vives ("Tomeu"), dieron vida, color y emoción

a unos personajes que todo manacorí estima porque los lleva dentro y forman parte ya de su mitología esencial.

Estupenda la "Orquesta Jove de Manacor" y estupendo el Coro, que estuvo que repetir casi todas sus intervenciones.

¿Y que decir de Rafael Nadal y Guillem Rosselló? Dos directores para un éxito indiscutible, dos orfebres de unas funciones que se inscriben desde ya en las páginas más hermosas de la historia teatral de nuestra ciudad.

Foto QUICK



REENCARNACION

Los columnistas que actualmente eligen al comunismo como tema de su comentario, no pueden evitar hablar de velatorios, epitafios y otras alegorías funerarias. Es lógico que así sea, porque no puede negarse que estamos asistiendo a la muerte del comunismo. Pero el comunismo no muere tras penosa enfermedad, ni debido a un trágico accidente. El comunismo muere de muerte natural, o sea, por la edad.

El nacimiento de esta ideología no fue debido al capricho de ningún filósofo o a la tesis de algún pensador en boga, brotó como consecuencia lógica ante la explotación despiadada de la clase trabajadora, por una clase dirigente egoísta y voraz. Los obreros, hartos de miseria y condiciones indignas, empezaron a hablar de intereses comunes y de estrategias comunitarias y fue precisamente este clamor de reivindicación laboral lo que propició el nacimiento del comunismo. Marx y Engels, a través de un prisma intelectual, lo único que hicieron fue trasladar a la palabra escrita, dándole un toque científico, lo que había surgido como reacción popular contra la explotación inhumana por parte del capital. Durante muchos años la existencia del comunismo ha sido tan eficaz, que al final hasta ha conseguido ya no ser necesario. Por eso desaparece ahora. De concesión en concesión, la clase dirigente ha ido suavizando su actitud y ha llegado a conseguirse, digamos, un determinado equilibrio. Hoy en día, el capital ya no se dedica a explotar a los trabajadores de forma tan ostentosa y cínica. A quien sí quiere someter y devorar ahora es a la naturaleza, y obsesionado como siempre por el incremento de sus índices de rentabilidad, sigue implacable su trayectoria desdeñando las consecuencias de esta política suicida. Ello ha provocado en todo el mundo el movimiento ecologista. Ahora son los ecologistas quienes deben enfrentarse al capital e intentar buscar un equilibrio provechoso para el futuro de la humanidad.

El comunismo ha muerto pero ha vuelto a aparecer reencarnado en el ecologismo. Menos mal.

GABRIEL FUSTER BERNAT

ANA BELEN Y VICTOR MANUEL ACTUARAN EN SANT LLORENÇ

Acaba de confirmarse que la famosa pareja de cantantes Ana Belén y Víctor Manuel actuarán en la vecina villa de Sant Llorenç dentro del programa oficial de las fiestas patronales de este año.

El recital tendrá lugar en la noche del domingo 12 de agosto, en el campo de fútbol.

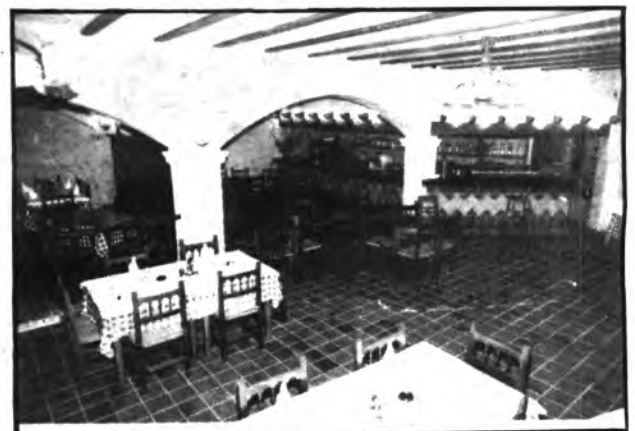
CELLER «ES CUEROT»

CUINA MALLORQUINA

ABIERTO TODOS LOS DIAS.



Sa Coma
TELF. 810271



CADENA *La Rehost*

CAPDEPERA - CALA RATJADA - ARTA - CALA MILLOR - CALA BONA - MANACOR - INCA - SA COMA - CAN PICAFORT - CALAS DE MALLORCA

DEL 7 AL 27 DE JUNIO**ALIMENTACION**

Margarina TULIPAN Tarrina 400 Grs.	95
Aceituna Rellena ROSSELLO Bote 450 Grs.	78
Atún Claro ISABEL RO-100 Pack. 3 U.	209
Café MARCILLA Molido Superior Nat. 250 Grs.	139
Onduladas MATUTANO Bolsa 200 Grs.	129
Galleta PRINCIPE De LU 180 Grs. Paquete 4 U.	276
Aceite Girasol BONSOL Bot. 1 L.	169
Legumbres LA ASTURIANA Tarro Cristal, 1 Kg.	
Alub. Lentejas Garbanzos	95
Madalena ARENAS CONCHA 12 U.	119
Chocolate Extrafino NESTLE 150 Grs.	89
Mayonesa HELLMANS Frasco 450 Grs.	169
Berberecho Lucky De RIANXEIRA	
RO-100 Pack. 3 U.	225
Arroz Extra NOMEN Paquete 1 Kg.	133
NESQUIK Bote 400 Grs.	169
Mejillón Escabeche ISABEL RO-100 Pack. 3 U.	255
Mantequilla CHAMBURCY Tarrina 170 Grs.	165
Tomate ORLANDO Triturado Bote 1 Kg.	88
Yogur CHAMBURCY Sabores Agrup. 8 U.	189

**LIQUIDOS**

Leche RAM Bot. Plást. 1500 Normal y Descremada	115
Vino SOLDEPEÑAS Bot. F. 1000 Blco. Tinto Rdo.	99
Cerveza SKOL 1/4 Pack. 6 U.	169
COCA COLA lata 33 c.c.	35
Cóñac TORRES 5 Años Bot. 3/4 L.	699
Champán DELAPIERRE EXTRA Bot. 3/4 L.	324
Whisky BALLANTINES Bot. 0'75 c. c.	1.125
FANTA Naranja, Limón SPRITE y Tónica FINLEY	
Lata 0'33 c. c.	35
Tónica SCHWEPES 1/4 Pack. 6 U.	216
Ron AMAZONA Bot. 0'75 c. c.	865
Vino COPENA Aguja Rdo. Blco. Bot. 0'75 c. c.	268
Bitter KAS 1/4 Pack. 6 U.	265
Zumos FRUCO Brick. 1 L. Naran. Piña Meloc.	118
Gin XORIGUER Bot. 1 L.	769
CASERA Botella 2 L. Cola Naranja y Limón	119

**CHARCUTERIA**

Salchichón Nobleza EL POZO	795
Jamón Serrano Sin Hueso OSCAR MAYER	1.250
Jamón Cocido Extra PALMA	795
Queso Manchego CLAVERO de GIMENO	995
Barra EDAM de GIMENO	680
Bacon Extra Embutidos PALMA	520
Chopped Pork OSCAR MAYER	380

**CONGELADOS**

Helado CAMY Envase 1.500	
Choc. Vain. Nata-Merm Fresa	350
Calamar a la Romana PESCANOVA 400 Grs.	199
Ensaladilla PESCANOVA Bolsa 400 Grs.	69
Espinacas IGLO Bolsa 450 Grs.	99
Paella de Marisco PESCANOVA 600 Grs.	395
Tartas FRIGO Dessiree Tropical y Escarlata	295
Guisantes IGLO 400 Grs.	95
Pollo Empanado FINDUS 320 Grs.	299
Patatas IGLO Bolsa 750 Grs.	129

**LIMPIEZA Y DROGUERIA**

Suavizante QUANTO Botella 4 L.	269
Papel Higiénico COLHOGAR 4 Rollos	124
Lejía NEUTREX Bot. 4'3 L.	212
Detergente ARIEL Bidón 4 Kg.	669
Rollo Cocina CEL Paq. 2 U.	139
Insecticidas BLOOM RAPID 1000 c. c.	315
Desodorante WILLIAMS Stick 150 c. c.	295
Gel Afeitar GILLETTE 200 c. c.	279
Gel S3 de LEGRAIN 1 L.	299
Desodorante WILLIAMS Stick 100 c. c.	225

Andrés Mesquida estuvo en Zaragoza para discutir la creación del Patronato de los Archivos de la Corona de Aragón



En calidad de Presidente de la Comisión de Cultura del Parlamento Balear, el manacorense Andrés Mesquida estuvo los días 22 y 23 de mayo en Zaragoza para discutir la creación del Patronato de los Archivos de la Corona de Aragón, patronato formado por las Comunidades de Cataluña, Valencia, Aragón y Baleares tal como sus respectivos estatutos autonómicos establecen.

El Patronato estará constituido de forma paritaria, su ubicación será en Barcelona y su administración estará a cargo de las cuatro Comunidades. Para su constitución es necesario que se promulgue por las Cortes nacionales una proposición de ley consensuada entre las autonomías y el Ministerio de Cultura para que se establezca su composición, su función y su obligación.

Tras arduas negociaciones, al final no pudo conseguirse el consenso, ya que la Generalitat pretendía antes de la creación del Patronato, la constitución del Archivo Provincial de Barcelona alegando que en los archivos de la Corona de Aragón forman parte de su documentación legados propios de la Generalitat, del Ayuntamiento de Barcelona y protocolos notariales, pretendiendo desviar dicha documentación desde los archivos de la Corona hacia los archivos catalanes.

Las tres comunidades restantes (Valencia, Aragón y Baleares), no estuvieron de acuerdo ya que sus representantes creyeron más conveniente crear primero el Patronato y acto seguido crear el archivo de la provincia de Barcelona, pero siempre desde el Patronato.

Al no llegar a un acuerdo se decidió convocar una nueva reunión.

Pere Llinas organizará en Manacor el nuevo partido de Josep Melià «Centristes de Balears»

Todo parece indicar que Pere Llinás, que llevaba algunos años apartado de la política activa, será el máximo responsable en Manacor y comarca del nuevo partido que lidera Josep Melià, «Centristes de Balears», que acaba de nacer a partir de ex-militantes del CDS y UM.

Según confiesa Llinás en «Balears» del sábado 9, no descarta encabezar la lista del partido para las próximas elecciones municipales y optar para la alcaldía de Manacor.



«Centristes de Balears» se define como una opción de centro nacionalista.

Pompas Fúnebres de Manacor S.A.

PASEO FERROCARRIL 14. TELF. 551884

S'Illot

Crónicas de una muerte anunciada

De San Lorenzo. - A cuyo Ayunta. seguramente no le prestamos toda la atención que se merece, ensimismados como estamos con los problemas de Manacor... Y no es de olvidar no, porque si bien somos conscientes de las dificultades por las que atraviesa dicha Corporación, derivadas de sus diferencias políticas, ello no debiera de ser motivo de paro «quasi» absoluto, ni para tener a los ciudadanos semi-abandonados a su suerte. El S'Illot llorençí se encuentra en un estado deplorable, con obras particulares en primerísima línea, produciendo y acumulando cantidades ingentes de suciedad y polvo, con los jardines semi-destrozados a causa de las obras de este invierno, las calles sucias, y un sinnúmero de pequeños detalles que resultaría igualmente largo de enumerar como difícil de aguantar.

Y a todo ello la AA.VV. Es Riuet totalmente inoperante por falta de fondos, a la espera de que los señores concejales decidan aprobar los pertinentes presupuestos para que dicha Asociación pueda empezar a funcionar. Un puro dislate. Los que pueden no quieren, y

los que quieren no pueden. Y mientras, a aguantar lo que haga falta para mayor gloria de la inoperancia municipal.

No quisiera yo, por muchas razones, que el tiempo terminada dando la razón al muy ilustre presidente de la «otra» Asociación, mi admirado amigo Sr. Miquel, cuando dice que el Ayunta. de San Lorenzo siempre ha hecho oídos sordos a los requerimientos de los s'illoters. Sería trágico que así fuera, ya que acabaría de raíz con muchas ilusiones, y daría al traste con no pocos esfuerzos.

Esperemos, en bien de todos que impere el muy querido «seny» mallorquín y que los regidores «llorençíns» encuentre el modo de, olvidando sus muy particulares rencillas políticas, desbloquear esta incómoda situación que a nadie —absolutamente a nadie— puede favorecer.

DE LOS RUIDOS NOCTURNOS

...que han sido, son y serán, una de las mayores lacras en las zonas turísticas, para beneficio de unos pocos y perjuicio de unos



muchos. Han sido, son y serán, denunciados por aquellos que piensan en el provenir y no en el inmediato momento, y, a pesar de ello, no hay manera de resolver el problema. Pero la guinda, hay que reconocerlo, la pone el Ayuntamiento de Manacor.

S'Illot, 0'05 horas del martes 12 de Junio. Calma perfecta en la noche tranquila donde lo único evidente es el rielar de la luna sobre las aguas tranquilas de la bahía. De pronto empiezan unos fuegos de artificio -cohetes- que van aumentando progresivamente de intensidad sonora. 0'10 horas; desde cierto hotel de la zona se llama a la Policía Local para denunciar el hecho. Pasma y asombro, desencanto e incredulidad;

la Policía Local responde que quien está soltando los fuegos de artificio es «fulanito de tal», y que por supuesto cuenta con el correspondiente permiso municipal, por lo que no hay caso de denuncia ni protesta ni gaitas de ninguna clase.

Mientras, la recepción de dicho hotel va recibiendo reclamaciones de sus clientes, que han visto interrumpido su sueño de modo tan inesperado como imprevisible.

Si ello fuera tan solo una vez al año tampoco cabría incluirlo en esta crónica, pero en S'Illot ello ha devenido costumbre, y, al parecer, con el beneplácito municipal.

Que Dios nos coja confesados.

DEL PUENTE

Que para cuando esta Crónica salga a la calle es de suponer estará terminado —a falta de alumbrado y otros detalles menores— por lo que todos, absolutamente todos, deberíamos de felicitarnos ya que ello supone la culminación definitiva de unas obras que, desde la torrentada habían durado exactamente nueve meses, cual embarazo extra-uterino con cesárea incluida.

Pero bien está lo que bien acaba, y ahí está el puente, y los paseos con árboles plantados ya, y un «Riuet» que lenta, pero progresivamente va depurando sus aguas. Según fuentes de «Biogenetic» el grado de contaminación de las aguas va bajando de forma paula-

tina y el baño previsto para el próximo 21 de Julio podrá llevarse a cabo, siempre y cuando haya bañistas voluntarios. Hay concejal que ya ha manifestado su acuerdo, pero para por la noche, aduciendo para ello la escasa estética de sus miembros inferiores. Otro, que no se muestra muy partidario del tema ante un cierto temor por su integridad física y sobretodo para no mojarse el puro... Sea como fuere, yo pienso que aquellos que, con su esfuerzo y tenacidad, impulsaron el Riuet y su conjunto, deberían de rematar la faena con una zambullida colectiva y alegre, precursora de un futuro Riuet con amplias y variadas posibilidades. El Riuet, y todos nosotros, nos lo merecemos...

DE LA POLICIA

Que pedimos, exigimos, desde ya mismo. Sin más dilaciones, sin más excusas, tal y como corresponde a un núcleo urbano como el nuestro. Y no nos interesa si en tal o cual sitio tampoco la tienen. Que la exijan. Nosotros la queremos ya, independientemente del resto de núcleos urbanos que componen nuestro municipio, y apoyaremos cualquier petición que, venga de donde venga, exija el mismo trato para ellos que demandamos para nosotros. Ya estamos más que hartos de ser ciudadanos de tercera categoría. Queremos una policía local nuestra, que no de prestado desde la «capital» del reino. Y la queremos de día y de noche, los siete días de la semana y los doce meses del año. JO EL PEIX



Cena de cofrades de la «Chaine des Rotisseurs» en la Gamba de Oro de S'Illot

Organizado por el Bailiato de Mallorca y con el Bailí Regional de Baleares, Margarita Barceló al frente, tuvo lugar en el Restaurante La Gamba de Oro de S'Illot la reunión anual de Cofrades de la Cadena de Asadores de Mallorca.

Amablemente invitados por la familia García -propietarios del Restaurante- tuvimos ocasión de asistir a dicha cena que fué una auténtica delicia, tanto para el paladar como en el concepto social del acto en sí. En un ambiente distendido, amigable y conocedor de los temas culinarios a su más alto nivel, la cena constituyó una especie de sinfonía gastronómica al mismo tiempo que una tertulia del todo interesante.

José García y su hijo Gabriel —al que haremos referencia más adelante— en los fogones, y la Sra. García y su hija M^a. Dolores en la Sala, demostraron una vez más su alto grado de preparación técnica y humana ante acontecimientos de este tipo.

El menú, largo, extenso y equilibrado, mereció los aplausos y el placet de comensales tan aguerridos en estos quehaceres. Del mismo, que ya publicamos en nuestra anterior edición, cabe destacar dos platos que para mí constituyeron una auténtica «trouvaile» y a los que considero dignos de figurar en el mejor de los restaurantes: los Medallones de lubina a la cebolla tierna, donde la breve salsa alcanza tonos majestuosos en el paladar, y el Muslo de pato confitado con uvas, donde el maridaje de la carne con sabor recio del pato y las uvas resulta de una fineza y majestuosidad digna de figurar en las antologías gastronómicas.

Hubo palabras de elogio para la familia García por parte de los representantes de la Cadena de Asadores quienes a su vez se mostraron cordiales y amables para con nosotros los de la prensa.

Y ahora permitanme que les hable, a título de presentación, del Sr. García,

hijo, chaval encantador y Jefe de Cocina prematuro, el Cofrade más joven de la



«Chaine des Rotisseurs» y ahijado predilecto de la misma:

Nombre: Gabriel García Ubiña.

Lugar de nacimiento: S'Illot.

Fecha nacimiento: 23-8-1976.

Signo Zodiacal: Entre Leo y Virgo.

Ocupación actual: Estudiante de 8^o. de E.G.B.

Ocupación futura: Chef de Cocina con rango de Maestro.

Y hay que alegrarse de todo ello, por la familia García, por el propio Gabriel, al que seguramente le espera una brillantísima carrera delante de los fogones, y por nosotros mismos, ya que será el primero de su rango nacido en nuestro querido S'Illot. Que sea pues, enhorabuena.





XAVIER CABA EN «ARTS RAVAL»

Dissabte passat obrí exposició a «Arts Raval» de Felanitx el pintor català Xavier Caba i Company, inèdit encara a Mallorca malgrat els anys de feina i exposicions que du al seu bagatge. Nasqué a Castellar del Vallès a 1928, estudià amb el pintor Raimon Roca — amb el que col·laborà a alguns murals — i provà l'aventura de París, on visqué fins el 68, que retorna a Catalunya alternant pintura i ceràmica, que ensenyarà a l'Escola d'Arts i Oficis de Sabadell.

Aquesta exposició d'ara a Felanitx és la primera que fa Xavier Caba fora de Catalunya, encara que hi hagi molta obra seva a França, Itàlia, Japó, Estats Units, Suïssa, etc.

Quick

Pio XII, 14
Tel. 55 21 24
Manacor

ACTIVITATS EDUCATIVES DE TEMPS LLIURE 1990



PLACES LIMITADES

informació

Ajuntament de Manacor

Departament de Cultura, Ensenyança i Esports
Plaça Convent, 1 - Tel. 55 33 12 Ext. 24

organitza

Ajuntament de Manacor

Comissió de Cultura, Ensenyança i Esports

LA LITERATURA EN COLORS

Una mostra sobre la il·lustració
en el llibre infantil

Sala d'Exposicions de la Fundació Caixa
de Pensions. Amargura, 10, 1er.
Manacor.

Del 6 al 30 de juny de 1990

LA LITERATURA EN COLORS és una exposició sobre la il·lustració en el llibre infantil, que presenta un interessant recorregut pel procés creatiu d'aquest gènere i reflecteix les seves possibilitats com a instrument de comunicació universal.

La iniciativa s'inscriu en la línia de producció de la Fundació Caixa de Pensions basada en la voluntat d'acostar-se a diferents aspectes del món literari des d'una perspectiva amena i divulgativa. La major part d'unitats elaborades fins al moment han sorgit de dues fonts complementàries: la literària i la iconogràfica. Entre altres, les exposicions de Lewis Carroll, Contes de Fades, Sherlock Holmes, Els còmics tal com eren, o, la més recent, de l'aventu-

ra. Els viatges, en són un bon exemple.

L'exposició inclou un total aproximat de cinquanta mòduls, disposats en quatre apartats. El primer explica la imatge i els seus aspectes condicionants: format, dimensions, tècnica, etc. El segon, organitzat com a joc, s'ocupa del manierisme, és a dir, dels estereotips com a formes tòpiques més comunes del gènere. El tercer, dedicat a la creació dels personatges, distingeix entre els procedents de la cultura popular, que són interpretats en termes personals per un autor, i els que, inventats per un autor, s'acaben popularitzant. Finalment, el quart apartat tracta de l'il·lustrador com a cronista, que es basa en el dibuix per a documentar la realitat, o, contràriament, per crear ambients irreals.

Aquest cinquanta mòduls contenen una part textual explicativa i una part visual que és, pròpiament, l'obra gràfica. En alguns casos aquesta última s'estructura mitjançant jocs que, al mateix temps que inciten a la participació, estimulen l'observació del visitant i permeten mesclar elements de diferents il·lustradors per a crear composicions noves. De la mateixa manera, hi ha mòduls que exemplifiquen escenogràficament la tasca de l'il·lustrador com a cronista i presenten objectes de la vida quotidiana que han estat reproduïts en el món de la il·lustració.

En l'apartat d'obra gràfica, LA LITERATURA EN COLORS presenta un centenar de llibres que corresponen a vuitanta-cinc il·lustradors, quinze dels quals són estrangers.

**LEA
PERLAS
Y
CUEVAS**

Revista de Manacor
y Comarca

Tels:

82-17-73

55-11-18



SES FRAGATES Galeria d'art

AVDA. INGENIERO ANTONIO GARAU
TELS. 56 78 47 - 58 52 80

CALA BONA - SON SERVERA - MALLORCA

Pintures

JOHN ULBRICHT

COLL BARDOLET

JOAN BENNASSAR

JOAN MARCH

DAMIÀ JAUME

DIEGO ARANGO

ANGEL SANMARTIN

JOAN ARTIGUES

GUST GRAAS

Escultures

PACO BARON

ENRIQUE BROGLIA

JOSE LUIS SANCHEZ

Ceràmiques

JEAN ANNE

DEL 16 DE JUNY AL 6 DE JULIOL
—1990—

Inauguració dia 16 de Juny
a les 8 de la tarda
Horari de visites:
de 6'30 a 9'30 de la tarda.
Diumenges tancat.

Su primera exposición Carme Fuster en Bacchus Pula



«Superposicions», un conjunto resumido de creaciones materializadas en lienzo trabajado con acrílico, pastel esfuminado sobre papel y la incorporación de una base inusual, la madera, como soporte de una expresión primitiva y totémica fruto de la última concepción en la evolución de la pintora Carme Fuster honrará dignamente la sala de exposiciones de Bacchus Pula hasta el 10 de julio.

El concepto de transparencia se encuentra presente en la mayoría de las obras expuestas, percibiéndose a través de objetos sencillos y domésticos de cristal sugerido por la superposición de imágenes en cada cuadro. Fruto tal vez de un momento de experimentación, —base en la evolución de todo artista—, el esfuminado sugiere más que muestra un fondo indefinido encerrado en un contorno de objeto vidriado: mezcla de colores pálidos en formas claras sugeridas únicamente por su contorno sin volumen, dejando entrever una difusa continuidad de dimensiones.

Como quien escribe su propio libro, Carme Fuster manifiesta con su pintura su propio mundo. Posiblemente, no todos los momentos pero sí algunos de ellos: experimentación, sensaciones nuevas, vivencias, ilusiones; su presente.

Y en su pintura, objetos de cristal que permiten acceder a un fondo heterogéneo. ...«Se me ocurrió que hubiere podido ser unma cafetera o una chaqueta pero estas no tienen la transparencia que buscaba expresar. El vidrio sí la tiene. En este momento no es lógico buscar otra explicación del por qué de un objeto o de una transparencia. No puede explicarse. La explicación no existe».

Carme Fuster ha trabajado mucho y con rapidez para mostrarnos su concepción de una pintura plana, sin forma tangible, sinuosa, sin relieve. ...«No puedo hablar yo de lo que hago, debe ser quien vea el que diga lo que tenga que decir».

Como innovación, expuesta al público pero no en venta, se encuentran varias obras realizadas sobre madera. Como plasmación o realce último de las superposiciones. Sirviéndose de la base que proporciona viejas vigas fragmentadas, ranuradas y agujereadas, Carme Fuster realza y plasma lo que tal vez fuere un viejo sueño, una vieja aspiración: incluir la madera como soporte, como parte integrante de su obra. Y lo consigue con un efecto un tanto desconcertante. ...«No me he planteado, no me planteo nada. Tengo una idea inicial que se va desviando a manera que avanzo en la obra y voy plasmando lo que va saliendo. De momento soy consciente de que he de trabajar mucho».

Como puede entenderse la pintura de Carmen Fuster para si misma si no es como la expresión de una necesidad interior, un puente entre esta y el arte en su manifestación. Es primordial. Y vivido así, ¿cómo no ha de sentirse satisfecha con ella?... «Hacer más y más. Salir adelante, experimentar, aprender, trabajar, crear. Evolucionar. Ganas de trabajar siempre hay, siempre tengo. El problema es no disponer de más tiempo para trabajar más».

JUAN RIERA LLULL.

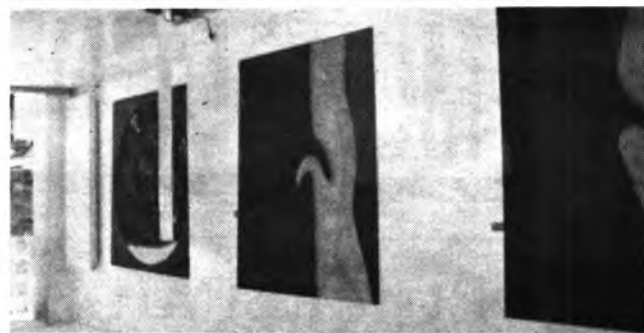
Foto: SELF

Riera Ferrari expone en Bruselas

Estos días Juan Riera Ferrari expone en la galería «J. Bastien Art» de Bruselas una muestra de su obra más reciente, 17 cuadros de pequeño y gran formato.

El título que engloba la exposición es «Eros y Thanatos».

Moscú será una de las próximas ciudades donde expondrá Riera Ferrari.



LAS AULAS DE TERCERA EDAD CLAUSURARON EL CURSO 89-90

Con un festival en el Teatro Municipal, que abrió el director Salvador Bauzá y clausuró el alcalde Jaume Lluís, las Aulas de Tercera Edad pusieron punto final a un nuevo curso. Teatro lleno y actuación de Carmen Alvarez-Ossorio Bonet, Catalina y María Antonia Pons-Estel Tugores, Antonia Santandreu y un nutrido grupo de alumnas conformaron un programa muy ameno, que presentó Cristóbal Pastor y en el que hubo un emocionado recuerdo para Alfonso Puerto, entusiasta colaborador de las Aulas.

Finalizado el espectáculo, que acabó con una magistral parodia de la canción olímpica «Barcelona» a cargo de «Montserrat Caballé» y «Freddy Mercury», se salió para Porto Cristo,

donde fue ofrecida una cena acabo con entrega de trofeos y un animadísimo baile.

Foto QUICK.



El comedor de Los Dragones durante la cena de clausura.



LA MORT DE N'ALFONSO PUERTO EN EL RECORD,

ADEU A L'AMIC

L'apreci que s'havia guanyat Alfonso Puerto entre tots els qui tenguéren la sort de tractar-lo, i d'entre ells els vinculats a "Perlas y Cuevas" que amb els seus comentaris en aquesta publicació manifesten el buit immens que deixa el nostre amic, fan que el meu comiat es centri en emfatitzar dues qualitats seves que m'havien cridat molt l'atenció com són ara la paciència que tenia amb els individus de xerrada llarga que trobaven en ell un interlocutor idoni per a les seves converses ja que tenia paciència per a escoltar qui parlava sense que es notàs que ho feia tot seguint la seva condició d'arqueòleg, o sia porgant la terra dels mots cercant alguna peceta interessant, entre la banalitat abundosa, per a destacar-la enriquant el diàleg, fent-ho sempre amb senzillesa, fins i tot en temes en els que hagués pogut guaitar la seva erudició, i amb la difícil simplicitat amb la que feia les seves caricatures, perfils que tot just faltava que els hagués fets sobre papirs per a enrodonir allò de l'arqueologia.

Tots el tindrem present recordant-lo, sempre, fent-se palesa aquesta remembrança cada pic que algun dels nombrosos caricaturitzats per Anfós treuguin a llum un dels seus dibuixos.

Gràcies amic per deixar-nos tan bones penyores: el record de la teva bonhomia i una caricatura ben feta.

Bonet de ses Pipes



Setiembre de 1988, en el Castell dels Hams, Alfonso Puerto entrega una caricatura al Presidente Cañellas. Fraga muestra al públic la que Alfonso acaba de realizarle.

AGRAIMENT

Haviem estat amics des de sempre, nos coneixíem de nins petits, però no anàvem massa plegats, supòs perquè teníem altres caus i altres pandilles d'amics. Amb tot i amb això, cada pic que vaig tenir que veure N'Alfonso va ser per motius que alegren l'esperit o te fan aprendre. Quan cantàvem a sa Capella estàvem un vora s'altre, a sa corda des barítons, i sempre reíem amb bromes i xistes que se li ocorrien a ell o se m'ocorrien a mi.

Sa darrera vegada que tenguérem relació va ser per presentar-me En Pep Bergas; volien, tots dos, que els hi traduís a s'anglés es guió d'un documental que En Pep havia enllestit damunt història de Mallorca, per presentar-lo a un festival internacional. Li estic ben agraït a N'Alfonso per mesclar-me amb tot allò, perquè vaig tenir que veure sa pel·lícula (que és una meravella) un parei de vegades i vaig disfrutar.

Es molt guapo comprovar que quan un pensa amb una persona que ja mos ha deixat, es records que un té d'ella son agradables i aguts.

Descansi en pau.

BIEL GASPAROTO

«Ja he fet sa feina»

Són bastantes dotzenes d'ocasions, dins l'espai d'aquests darrers anys, en que Alfonso Puerto participava als «Sopars de Iberotel», fent la caricatura del personatge entrevistat.

De tan en quan, una absència —està internat a sa Policlínica, me deia Rafel Ferrer—, i la vetllada era més trista. Una sopegada de la salut d'Alfonso, de la malaltia que anava per ell, però que sabia resistir amb un humor envejable.

Perquè al proper sopar tornava i tot duna ens contagiava el seu esperit optimista realment exemplar, contant com l'havien atès molt bé per la Policlínica, on tothom ja el coneixia; com si tornàs d'un viatge turístic.

El costum ens havia arribat a fer creure, inconscientment, que la malaltia era una qüestió de tràmit, però la cruesa de la seva mort ens ha fet comprendre que la tragèdia s'acostava a cada sutroc de malalt irreversible amb unes ganes rabioses de viure.

I quan tornàvem a trobar-nos tots, l'equip complet, mentres sopàvem, dissimuladament N'Anfós treia un bloc de fulles blanques i un rotulador i amb ma ferme i lleugera agafava el perfil del personatge o un detall de la seva cara que li cridava l'atenció.

A vegades no quedava satisfet del seu primer intent i tractava de captar el personatge des d'un altre angle; la qüestió que sempre abans de prendre cafè, estojava el bloc quasi secretament i solia dir al de més aprop:

—Ja he fet sa feina!

Com un allot content que te fa la broma carinyosa, quan ha guanyat un joc sense malícia.

Així l'homo podia llavors seguir amb tot l'interès, seriós d'aspecte, irònic en curtes intervencions, el transcurs de les entrevistes fins que acabava la vetllada.

Ja de tornada cap a Manacor, foren moltes les ocasions que tornàvem plegats, perquè sempre volia venir el més prest possible, ja que tenia tasca a trenc d'alba, els seus comentaris me resultaven enriquidors, pels detalls i matissos que havia observat tan meticulosament com quan observava el personatge de torn per fer-li la caricatura.

O altres vegades, sorgien com a breus diapositives, referències a la seva polivalència de records, gusts, aficions i participació activa en tantes i tantes coses de la vida pública, oficial, cultural i artística de Manacor, a la que havia col·laborat al llarg d'una vida que s'ha quedat curta, molt curta, massa curta.

N'Anfós estava content de ja haver fet «sa feina», però ara, tots els que tenguérem la sort de conèixer-lo i tractar-lo d'aprop, estam tristes, molts tristes, de que ja haja fet la feina de morir-se, quan tenia tantes il·lusions per endavant.

Han passat quinze dies i no puc creure que N'Anfós, en lloc de fer una volta per Son Peretó, d'haver arribat fins a S'Hospitalet, d'haver-se aturat uns dies per Sa Policlínica, d'haver donat una mà a les Aules, d'haver participat a qualsevol concurs de dibuix o de preguntes a qualche mitjà de comunicació, d'haver pintat unes oliveres o un paratge camperol, haja fet aquesta terrible feina, que mai cau bé als que se'n van ni als que queden.

JOSEP M. SALOM



Alfonso, en Iberotel, pasó muchas noches de entrevista dibujando a los contertulios.



Alfonso en su mesa de trabajo. Marzo del 84.

ALFONSO PUERTO: UN GRATO RECUERDO

Quando un día te das cuenta que vas perdiendo a la gente que aprecias, es cuando coges conciencia de que la Muerte, con mayúscula, existe, y que aquel tópico de «no somos nada» que tantas veces hemos oído y al que nunca le habíamos dado importancia, se llena, letra a letra, de triste realidad. Una realidad que, al final, años más, años menos, nos llega a todos.

Alfonso Puerto, «Anfós», nos deja tras una dura lucha contra una enfermedad que a todas luces era irreversible desde su primer diagnóstico. De él nos queda, y nos quedará, un grato recuerdo. Manacor, la ciudad, ha perdido uno de sus más y constantes luchadores, y un buen hombre.

Descanse en paz.

ANTONI FERRER VALLESPÍ

RECORDANT UN AMIC

Vaig conèixer n'Alfonso Puerto un dia d'estiu de l'any 1966 al seu estimat Museu Arqueològic Municipal, del qual fou conservador durant uns 30 anys.

En comentar-li que era una llàstima que fos tan difícil el poder contemplar les valuoses peces que contenia, me feu la broma de dir-me que ell era l'electricista municipal i que només podia obrir el Museu en no tenir altres feines.

La veritat és que ingressà de molt jove a "la Sala" i que anà ascendint passant pel negociat d'abasteixements durant la immediata postguerra fins arribar a la secretaria particular de la batlia.

Me contà també anys després, con li ordenaren cremar a la claustra del Convent la documentació comprometedora d'aquells anys difícils, i que no tengué més remei que obeir, puix el vigilaren o bé es sentia vigilat. El cert és que a l'Arxiu Municipal la documentació del "Movimiento" només compren els anys 1960 - 1972 i que a la d'abasteixements (1936 - 1951) no hi ha més que notícies soltes i inconnexes. Quant als llibres de comptabilitat, que tanta llum podrien donar sobre don sortien els diners i en què es gastaven, mancan molts de llibres, A ordre públic (presó) el buit documental és total.

Apart dels seus treballs en el camp arqueològic, se m'ocurreix destacar les seves col·laboracions periodístiques il·lustrades amb encertats dibuixos i caricatures. Record amb un afecte especial un serial que, en forma de vocabulari o diccionari, publicà sobre nostra prehistòria a la premsa local fa uns cinc anys.

Darrerament, jubilat des de feia temps per mor de la seva manca de salut, i incapaç, malgrat tot, de permanèixer inactiu, col·laborà eficaçment amb el Centre Social i les Aules de la Tercera Edat que la Conselleria de Cultura del Govern Balear té a Manacor.

El Museu, que ell tant va estimar, abandonat des de la seva jubilació, és a punt, segons es diu, d'esser traslladat a la restaurada Torre dels Enagistes, llàstima que no es pugui comptar amb ell per a efectuar el trasllat amb les garanties que això requereix!

JOSEP SEGURA I SALADO,
Arxiver Municipal

L'EMOCIO I L'ENYORANÇA D'UN GRAPAT D'AMICS

RECORDANT ALFONSO PUERTO

Davant la mort de N'Alfonso Puerto, no per esperada manco sentida, hem de subratllar un cop més la importància de la feina humil i desinteressada d'aquestes persones que des de un quasi anonimats compleixen la funció de connectar el poble i la cultura, la multitudinària societat amb el fet artístic de cada moment i cada circumstància. Alfonso Puerto, a Manacor, complí aquesta funció d'enllaç al llarg de molts d'anys i molts de caïres, des del de cantaire a la Capella, a decorador de "Ai Quaquín"; des del de guia-conservador del Museu Arqueològic fins a dibuixant a les nits de Iberotel, i ho feu sempre amb dignitat, amb paciència, amb il·lusió a tothora renovada, i, a més a més, ho va fer bé.

Encara que personalment no el conegués massa, sí sabia de la seva feina, tan valuosa dins l'àrea cultural de Manacor. Crec que el trobareu a faltar no sols els que foreu amics seus, sinó tots aquells que, un dia o altre, hagueren de menester un ajut per dur endavant qualsevol acte.

Jo, des del meu càrrec a la Comissió de Cultura del Consell Insular de Mallorca, vull unir-me al sentiment per la mort de N'Alfonso Puerto —sentiment que sé ample i sincer— al temps que tenir per ell, pel bon treballador dins l'àmbit artístic i cultural de Manacor, el millor dels records.

ALFONSO SALGADO

¿Aquel hombre tan bueno de las gafas con cristales gruesos?

En mi casa no hay secretos entre padres e hijos. Se comenta lo bueno y lo malo que suele suceder cada día. Así que el pasado viernes cuando dí la noticia de la temida pero inesperada muerte de Alfonso, Miguel se apresuró a preguntar: ¿Aquel hombre tan bueno de las gafas con cristales gruesos?

Pues sí. Alfonso Puerto. Anfós. Un hombre bueno y amigo de sus amigos. Un artista que, además, nunca alardeó de sus excelentes facultades.

Le conocí hace ya muchísimos años. Más de cuarenta, seguramente. Y aunque no nos veíamos con frecuencia, el saludo y la conversación, cuando nos encontrábamos, siempre fueron entrañables y cordiales en extremo. Era aquel hombre tan bueno de las gafas con cristales gruesos, con su pulcra sahariana blanca, su lineal bigote y su inseparable cigarrillo.

La última vez que disfrute de su compañía, fue en Iberotel donde compartimos mesa. Charlamos largo y tendido. Y entre un tema y otro, en este caso hablando de dibujo me aseguró: El día menos pensado voy a sorprenderte con una caricatura tuya. Ya verás.

Poco tiempo ha pasado desde entonces y tal vez por esto, la caricatura no llegó a realizarse. Y la verdad que lo siento de veras, con la ilusión que me hacía. Tanto es así que no creo perdonársela a Anfós, sino todo lo contrario: incluso le sugiero al buen amigo que la vaya preparando, que tarde o temprano pienso ir a recogerla.

Dios sobre todo.

PERICO POMAR
Santanyí, junio, 90.

QUATRE RETXES PER N'ANFOS

...I li va dir a n'En Fraga: «Yo soy más A.P. que usted, porque yo soy Alfonso Puerto, A.P. desde que nací». I se quedà tan serio, tant, que mai sabré quina retxa mestra el feu així, tan recte.

Sa caricatura sempre s'ha associada amb sa «vis cómica», i ell ho tenia tot resolt amb quatre retxes.

Feta sa caricatura al llarg des sopars a Iberotel, deia sempre lo mateix: «Jo ja he acabat: En José Luis encara ha de revelar i voltros encara heu d'escriure...» I se quedava tan serio.

Un pic, a s'Ajuntament, mentres esperava xerrar amb es batle, me mostrava caricatures acabades de fer. Quatre retxes. En Guillem «Cántaro», Don Jordi, es secretari... —«¿Els he agafat bé? No te moguis que he d'acabar sa teva!»

La conserv, encara, però mai sabre si me m'agafà amb quatre retxes o si n'havia fetes moltes per agafar-me; lo que és molt possible es que m'agafàs en serio i això mai li podré agrair. Me queda es dubte de si amb ses presses d'avui en dia no el vaig agafar jo amb tota sa serietat que se mereixia.

Ell, que tenia per curolla ses coses antigues —fora presses!— va sobre conservar-se naif dins es present i conseqüent amb lo etern.

Valguin aquestes quatre retxes, que no son cap caricatura sinó un emocionat adeu a s'amic «Anfós», com a testimoni d'ahir, d'avui i de demà.

Ell i tots, seguim.

GASPAR FUSTER-VENY



Alfonso Puerto en Pollensa, junto a Salvador Bauzá, el 17 de febrero de 1990.



ALFONSO PUERTO

Manacor, 24 de Octubre de 1928
+ Palma, 1 de Junio de 1990

— Ingresó en el Colegio Municipal Ramón Llull de Enseñanza Media en Setiembre de 1939, cursando el primero de bachillerato en el 39-40.

— Del 40 al 45 cursa estudios en La Salle y Academia Mercantil.

— El 45 pasa a trabajar en la Delegación Local de Abastecimientos.

— Abolido Abastos, pasa al Ayuntamiento como funcionario. Años más tarde será nombrado secretario particular de alcaldía, en el desempeño de cuyo cargo se retira en 1987.

— En 1951 fue encargado de la visita turística en el Museo Arqueológico Municipal, del que posteriormente sería nombrado guía-

conservador.

— Participó activamente en la inspección de los restos de la basílica paleocristiana de Sa Carrotja, llevaba a cabo por Pedro de Palol, y en las excavaciones de Son Peretó y S'Hospital. A su gestión se debe en parte la compra de terrenos próximos al área basilical y el vallado de los mismos.

— En 1962 publicó una «Breve historia del Museo Arqueológico Municipal de la Ciudad de Manacor» como apéndice del Catálogo del Archivo Municipal, que escribiera Don Jaime Lladó y Ferragut, de cuyo texto se hizo una separata de 14 páginas más cinco fotografías. Se trata de un inventario de los objetos que

ALFONSO PUERTO

La mort d'un ser humà sempre és dolorosa pels que el sobreviuen. La mort d'un amic, a més de dolorosa, deixa una ferida que no cicatriza mai, i més quan aquest amic mor a la flor de la vida, almenys a una edat plena de vitalitat i de delit de viure, com n'Alfonso Puerto, amic estimat, company insubstituïble d'exploracions arqueològiques, com les que férem junts, ja fa molts d'anys, quan jo feia el meu Mapa General de Mallorca. Mai podré oblidar la seva ajuda capdal i generosa, recorreguent el terme de Manacor, visitant coves prehistòriques, talaiots i poblats.

Record que quan el vaig fotografiar devora el portal del talaiot de Bendris de Ca Na Bou, em digué fent broma: «Aquest monument megalític durará més que tú i jo.» I tenia tota la raó. El que jo no creia mai es que ell se'n anàs abans que jo, i sobretot que se'n anàs tan prest.

Adéu amic meu. Design de tot cor que trobis la pau que per les teves virtuts te guanyares en vida.

JOSEP MASCARO PASARIUS

entonces integraban el museo, considerablemente ampliado desde entonces gracias precisamente a los trabajos de Alfonso Puerto.

— Inventarió los restos arqueológicos del término municipal, y exploró algunas cuevas prehistóricas (Es Rafelet, Es Pinar de Sa Coma, Na Morlanda, etc.).

— Colaboró en los semanarios locales «Arriba», «Manacor», «7 Setmanari»; en la revista «Perlas y Cuevas» fue corresponsal de «Diario de Mallorca» durante unos doce años y colaboró en la revista «Lealtad».

— En 1967 se le concedió el «Premio Ciudad de Manacor» de periodismo por su trabajo en «Diario de Mallorca».

— Fue corresponsal-informador, durante algunos años, de Radio Popular y Radio Felanitx. En nuestra ciudad dirigió durante unos meses la emisora paramunicipal «Radio Manacor», instalada en 1967 en el local de Falange Femenina.

— Fue consejero y secretario del Consejo Local del Movimiento.

— Miembro de la Capella de Manacor, cantó en la cuerda de los barítonos.

— Miembro de la Agrupación Artística, representó pequeños papeles en algunas obras de teatro.

— Realizó cuatro veces otros tantos decorados para «Ai Quaquín, que has vengut de prim!», así como los de «El Tío Pep se'n va a Muro», «La Ploma verda», «La del Manojó de Rosas», «El Gran Teatro del Mundo», etc.

— Cuando el Congreso Eucarístico de 1958 realizó la mayor parte de las carrozas del desfile de clausura y proyectó la decoración de escaparates y fachadas.

— En 1950 solicitó el ingreso en una Academia Naval, no superando el reconocimiento médico previo a causa de problemas de visión.

— Durante algunos años su afición a las cuestiones del mar le llevó a la construcción de maquetas de embarcaciones, que realizó con toda fidelidad.

— En 1964 contrajo matrimonio con Catalina Durán Morey, también de Manacor.

— Cultivó durante algunas temporadas su afición a la glosa, ganando dos premios en Son Macià. Publicó una de las glosadas galaronadas.

— Aficionado a la pintura y al dibujo, especializóse en temas y técnicas de la «Escola Mallorquina», realizando diversas exposiciones en Manacor, Palma, Porto Cristo, Calas de Mallorca, Sant Joan, etc.

— Como dibujante cabe subrayar la creación de «Madò Xiu», personaje que apareció durante algunos años en «Perlas y Cuevas».

— Durante los últimos años de su vida decantóse hacia la caricatura, que realizó con ingenio y perso-

nalidad. Integrado en el equipo de Iberotel, realizó para sus entrevistas las mejores caricaturas de toda su producción.

— Andador incansable de los caminos del término municipal, los conocía a todos, con sus atajos y rutas particulares, propiedades, huertos, sementeras, colinas, pozos, pinares. Aún en 1987 iba andando de Manacor a Porto Cristo por «Es Rafal Pudent», «Ses Talaioles» y «Sa Cabana», con el único objeto de descubrir paisaje, de amar la tierra vieja.

— Hablador sin fatiga, cuidó de presentar innumerables actos, entre ellos los desfiles de carrozas de ferias y fiestas, a lo largo de quince años.

— Su habilidad manual le llevó a practicar diversos juegos de ingenio con el que encandilaba al público infantil en todas las ocasiones que se le ofrecieran.

— Aficionado a la fotografía, realizó numerosos reportajes de monumentos o simples detalles del campo, el puerto o la ciudad. Una de sus fotografías fue premiada meses atrás en un importante concurso sobre imagen de Manacor.

— Participó en numerosos concursos radiofónicos y periodísticos, ganando, meses atrás, dos premios de dibujo humorístico en el diario «Balears». Hace dos años, a raíz de otro concurso de ámbito nacional, recibió un diploma de «Ingenioso lector del Quijote».

— Formó parte del jurado de numerosos concursos de dibujo, carteles, fotografía, pintura, etc. y cuidó de habilitar la antigua secretaría del Ayuntamiento para sala de exposiciones.

— Durante su primera juventud cuidó de algunas escuelas rurales, en las que enseñó primeras letras.

— Durante sus últimos años fue activo colaborador de las Aulas de Tercera Edad, cuidando junto a Salvador Bauzá de planificar la casi totalidad de excursiones mensuales, para las que escribía documentados guiones que iba desarrollando durante los trayectos y en los lugares de interés que iban visitándose.

— Colaboró con Josep Berga en la localización de exteriores para las filmaciones de este último, gestionándole la posibilidad de rodaje en diversos escenarios de propiedad privada.

— Realizó numerosos pergaminos para aniversarios, homenajes, reconocimientos, etc.

— Estuvo siempre presto

a echar una mano para cualquier trabajo de cariz artístico y social, polarizando a lo largo de dos décadas cuanta actividad oficial registró en este área en Manacor. Su bonhomía y su voluntad de colaboración hicieron posible muchos actos, muchas realizaciones.

Descanse en paz.



Alfonso, presente en todas las exposiciones. Su afición a la pintura y el dibujo le llevó incluso a abrir diversas muestras individuales y a participar en numerosas colectivas.

L'ASSOCIACIO DE PREMSA FORANA FA CONSTAR EN ACTA EL SENTIMENT PER LA MORT DE N'ALFONSO

L'Associació de la Premsa Forana, a la reunió celebrada el passat 4 de Juny a Sant Joan baix de la presidència de Carles Costa, acordà per unanimitat que constara a l'acta de la sessió el sentiment per la mort d'Alfonso Puerto, al temps de enviar a la seva viuda, Catalina Durán, el condol de tots els associats.



«Casa de pagès», óleo de «Anfós». 1980.



Alfonso entrega una caricatura a José Luis, en el transcurso de un homenaje celebrado en Cala Millor el 8 de noviembre de 1988.

IN MEMORIAM

Hace pocos días, tuvimos la pérdida de un viejo y entrañable amigo, que, aparte de sus valiosas cualidades humanas y sociales, destacó siempre por su gran amor a la cultura, en sus más diversas manifestaciones. Alfonso colaboró desde joven, con la Agrupación Artística y con la Capella. Tomó parte en diversas obras teatrales. Suyos fueron los decorados que pintó para muchas representaciones del «Quaquín que has vengut de prim». Demostró sus cualidades como buen dibujante y caricaturista.

Más tarde, dedicó largas temporadas a la pintura, realizó exposiciones y no se detuvo en su larga carrera de superación y perfección, trasladando en sus creaciones modestas casitas del campo, y temas locales de Manacor, etc. Todos le conocimos en su época de funcionario del Ayuntamiento, con su exquisito trato, cortesía y amabilidad. Desarrolló una gran labor para la organización del Museo

Arqueológico que hoy, desgraciadamente, se encuentra casi olvidado. Su trato con diferentes personalidades de la Arqueología le despertó la curiosidad y afición por dicha rama. Precisamente durante el mes de Mayo del año pasado, estuvimos de excursión con las Aulas de la Tercera Edad, en Mérida, donde pudimos contemplar el gran museo romano mientras Alfonso nos explicaba, con todo detalle, la gran riqueza arqueológica que dicho museo albergaba.

Durante los últimos años, aquejado ya por su terrible enfermedad, prestó valiosos servicios en las Aulas de Manacor, ofreciendo siempre su colaboración para organizar actos culturales.

Por todo ello, creo que no se podía perder esta ocasión para dedicarle unas simples líneas, como modesto, pero bien merecido homenaje, que sirva para perpetuar su memoria. Descanse en paz nuestro bondadoso amigo Alfonso, y que Dios le conceda la gloria eterna.

JUAN CURSACH.



Alfonso en su domicilio, junto al retrato al óleo de uno de sus antepasados.

EXPRESION DE GRATITUD

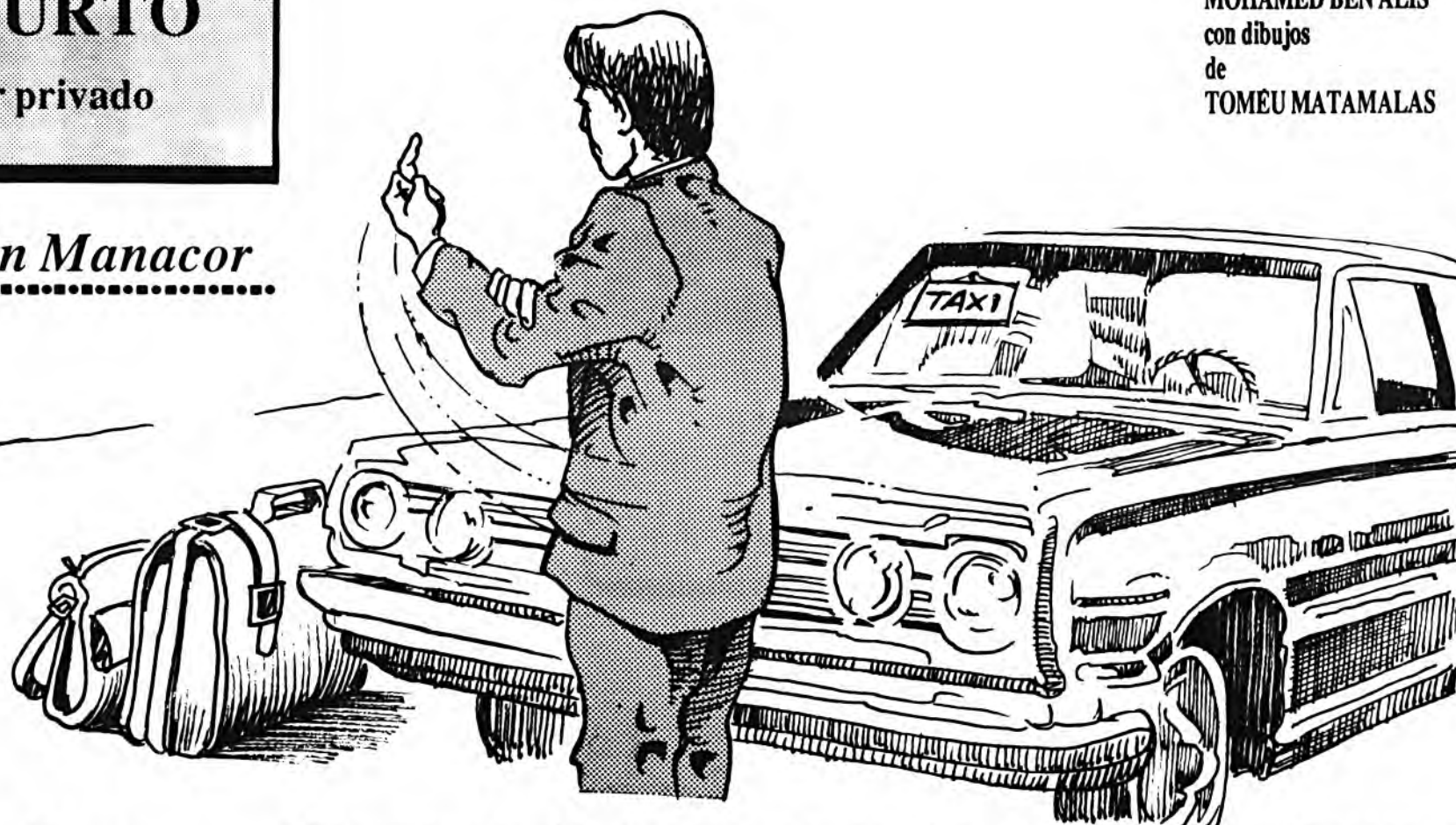
A raíz del fallecimiento de Alfonso Puerto Pastor; su esposa, Catalina Durán; hermanos, Fausto, Antonio, Honorato y Ana María; hermanos políticos, Antónita Amer, Bárbara Pascual, Catalina Veny y Julián Durán; ahijados, sobrinos, primos y demás familiares, agradecen muy sinceramente las condolencias recibidas.

NIDI CURTO

Investigador privado

Aventura en Manacor

• Un serial
de
MOHAMED BEN ALIS
con dibujos
de
TOMEU MATAMALAS



MATAMALAS 90

— Capítulo último —

De como Nidi Curtó pasó de todo y de todos y renunció a su aventura

Aquellas palabras de Dosca se le habían metido en la garganta y las repetía como repite el pulso su tic-tac inacabable: «Vete, Nidi, y no me preguntes porqué. Vete, Nidi, vete... Vete, Nidi, vete... Vete, Nidi, vete...» ¿De que turbia subcultura había nacido Manacor o había nacido él?

Pasaron los días, pasaron las noches y pasaron los teléfonos, las citas, «los consejos de amigo». Y Nidi apenas salía de la habitación; abría la ventana y se quedaba mirando el reloj del campanario, parado a las seis en punto por algún rayo guasón que dejara las manecillas señalando al pueblo los dos puntos más opuestos y contradictorios de la Creación: el norte y el sur, arriba y abajo, lo alto y lo rastro. Además, cada noche se le oscurecía una nueva zona al alto campanario, tan «prim» com «En Quaquin»...

La última noche en Manacor se la pasó escribiendo Nidi Curtó. Escribiendo una carta, esta carta:

—Querido director: ¿Recuerdas a un tal Epiceto que decía «si quieres que tus deseos no se malogren, proponte solamente

lo que es posible»? Ya veo que no lo recuerdas, pero da lo mismo: regreso a casa, abandono, dejo mi trabajo en Manacor, ceso, me despido, me voy. Me rindo.

He fracasado, querido director, y lo que me duele no es mi fracaso, sino que tu sabías muy bien que iba a fracasar, porque tu, amigo mío, sí conocías este pueblo, en el que solo fracasa el que no tiene dinero.

¿Por qué, para qué tuviste que escogerme a mí para un trabajo en Manacor? ¿Para este trabajo en Manacor? ¿No sabías, acaso, que trabajar en Manacor es quedarse solo, estar definitivamente solo, si «solo» trabaja?

Bien, matizo: También están solos los que saben decir no, como nuestra cliente. Y para mayor inri, no me despediré de ella, no iré a verla. Tu le reclamas los honorarios, «tus» honorarios, y en paz. Yo no tengo cara para decirle «adiós», lo siento, no ha sido posible, otra vez tendremos más suerte, nosotros los sentimos más que usted, usted perdón, pero en este pueblo... «No; ya le dirás tu cuanto quieras y te parezca oportuno,

que recursos tienes para esa. Yo me voy y os dejo; explícale tu este pueblo.

No voy a enviarte informe alguno de mi gestión, porque no vale la pena; con poner «fracaso» en el dossier de partida, habrá de sobras, pero si quieres saber lo que hice estos últimos días, puedo decírtelo también con una única palabra: «nada».

Conocí una muchacha encantadora que al final me dijo que me marchara y hasta me recitó la clave, nuestra clave, la H8-7ce Gi-99... ¿recuerdas? ¿Por qué no podrá guardarse un secreto en este pueblo, por qué no será posible la intimidad?

Tu y yo sabemos muy bien que donde no se guardan los secretos se pierde la libertad. La ajena y la propia, por supuesto.

Me parece oírte, director: me preguntas si pude ver el Plan antes de que lo pasen y te respondo que sí, que pude verlo, pero no lo ví, ¿para que iba a verlo si no podía comprarlo?

Tampoco asistí al desfile de carrozas con que Manacor clausuraba esta misma tarde su primavera planificada, porque no tenía el Plan y no podía hacérselo «ver» al Presidente. Total, ¿para qué? El consenso estaba decidido desde antes, y mañana no se hará sino darle forma legal. Y nuestra cliente se quedará al margen de todo, rodeado de tierras urbanizables su pequeño solar ineficaz, con cuya venta iba a pagar la estancia en el Centro Asistencial. ¿Entiendes ahora por que no quiero despedirme de ella, por que no le diré adiós?

Le había vendido el solar un señor del Ayuntamiento, hace muchos años, y había resistido incontables ofertas, aún a costa de sacrificar estos mínimos caprichos que hubiera podido permitirse de vender estos quinientos metros, porque los reservaba para sus últimos años, para dar un poco de dignidad a su vejez solitaria. —Venderé el solar cuando no pueda valerme por mí misma, para que me acojan en el Hospital... Pero no: ya no vale ni un céntimo, ya no puede construirse en él, porque los propietarios de los solares vecinos van a levantar unos grandes bloques de apartamentos y necesitan una zona verde donde el aire de la ciudad se purifique, como si fuera posible «purificarlo» sobre la rabia y la miseria.

Me voy sin decir adiós, amigo director, porque no creo decente involucrar a Dios con todo eso.

Recordaba esta tarde aquella vieja fábula de un libro de lecturas del colegio, aquella de «la pobre viuda» a la que un señor le había robado el pequeño huerto, lo único que poseía. La mujer aceptó en silencio que el ladrón del pueblo se anexionara el huertecito a su gran finca, pero un día fue a verle y le pidió si la dejaba llevarse un saco de tierra. El nuevo dueño se siente magnánimo y le dice que sí, que claro, que comprobará lo bueno que era con ella, y la mujeruca abre un saco y lo va llenando a puñados. Luego intenta cargárselo a la espalda, y le pide al señor que todavía la observa: —¿No me

echaría usted una mano, por caridad?». Y el señor que se le acerca y prueba de alzar el saco, y no puede. —Señor, le dice la mujer, ¿como no podeis cargar un simple saco de tierra y poneis en vuestra conciencia todo el huerto?»

Aquí se acaba mi aventura en Manacor, amigo director. Ahora intentaré dormir un poco, y mañana, en cuanto me levante, hago la maleta y me largo. No quiero saber nada más: pero recuerda que al volverme a encargar un caso, por lo menos que sea humano.

Supongo que no te importa que abandone antes del plenario de mediodía.

Esto está hecho y nuestra cliente ya se enterará del resultado en cuanto necesite dinero y no se encuentre más que un solar convertido en una enorme fosa. ¡Ah! otra cosa aún: renuncio a mis honorarios, pero en cuanto sepas que nuestra cliente ha muerto, envíale en mi nombre un enorme ramo de capullos».

A la mañana siguiente, Nidi Curtó llamó un taxi, dejó propina generosa y antes de abandonar el puebloladeó los brazos y exclamó para adentro:

—¿Qué os den pal culo!»

CLINICA BUCO-DENTAL

Dr. Pedro Mesquida Riera
MEDICO ESTOMATOLOGO
Colegiado N.º 293

HORARIO DE CONSULTA:
Lunes, Miércoles y Viernes, de 4 a 8.
Martes y Jueves, de 5 a 7.
Previa petición de hora.

Pl. Des Cos, 10 - 1.º.
Tel: 55.16.99 - MANACOR

PERLAS Y CUEVAS



ESTA NOCHE EN EL "SUMBA"

Josep M^a. Salom • José Luis
Gaspar Fuster Veny • Rafel Ferrer
Y LA COLABORACION DE «ART DE MALLORCA»

Música i romàntic

A mesura que va transcurrent la vetlada, Juanito Coll, amb una facilitat i una vitalitat pròpia d'un jove, va alternant la resposta a les preguntes que li anam fent els contertulís d'aquesta nit, amb agafar la guitarra per fer vibrar una vegada més les seves cordes amb uns son a vegades increïbles, com quan li treu una similitud asombrosa amb les xeremies gallegues.

I a un moment donat, sorgeix el tema que l'embauma actualment, compondre una sarsuela; no passem d'aquí sense prendre notes pels lectors.

—A què ve això de compondre una sarsuela?

—Ben mirat, la cosa es remunta bastant enrera. L'any 1944 vaig tenir ocasió d'inaugurar un magnífic local a Saragossa que es deia "Ambos Mundos," allà vaig conèixer un cantador de Jotes, que li deien Cecilio Navarro. La veritat és que no he conegut d'altre que m'impresionàs tant per la potència i modulació de veu que tenia, a més que humanament era tot cor i bondat. En cantàrem per aquelles terres: Saragossa, Calatayud, Alcañiz, Terol... fins que se'n va anar a França, a la casa Pathé i va durar molt de temps que m'havia d'amagar darrera la guitarra perquè no en vessin plorar, quan acompanyava una jota. Els records reverdeixen quan són importants i vaig decidir-me a dedicar-li qualche cosa.

—I presumesc que aquesta cosa és una sarsuela...

—Així és, que es dirà "El conde de Vallehermoso," amb un protagonista que es diu Cecilio Navarro. Té 8 cançons, 2 corals i 4 jotes, damunt una història entre Aragó i Paraguay.

—Argument i música de Juanito Coll?

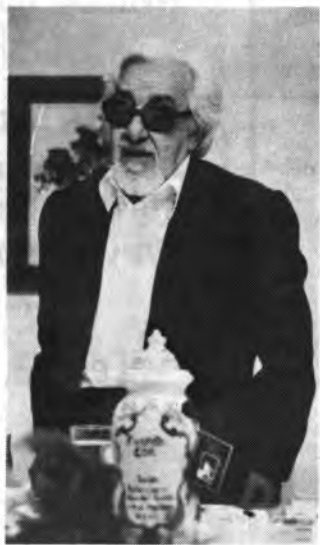
—Sí, naturalment pensant amb la música que hi



aniria, primer vaig escriure el llibret i ara, ja aconseguida la melodia, estic en els arranjaments de l'orquestra. Són pràcticament uns tres anys de feina feta i calcul que m'en falta mig any més aproximadament, per tenir-la enllestida.

—Quan se componen cançons d'aquest tipus, primer lletra i després música o al revés?

—Hi ha de tot, per exemple Pablo Sorozábal, solia compondre primer la música i després la lletra, però la majoria ho fan a l'enrevés. Jo partesc de la lletra i després va sorgint la línia melòdica.



—Amb la guitarra o amb altre instrument?

—Amb el piano, és l'instrument que utilitzo.

—Ja que ha sorgit un nom d'autor com Sorozábal, quin és el teu preferit o la Sarsuela més convincent?

—Es molt mal de dir això, hi ha magnífiques sarsueles sense estrenar, tan o millors que les més famoses, de Guridi, del Pare Donostia, molt desconegut; de Vives, fabulós; Guerrero, Chueca, de tots amb una paraula, tenen fragments sensacionals.

—Quin era el secret d'aquest compositor?

—Feien una música ben construïda, senzilla, comprensible, amb tota l'harmonia reglamentària; de tal manera que avui tenim molt que aprendre d'ells.

—Per cert, sembla que el públic hi torna un poc a la sarsuela...

—Afortunadament pareix que és així. La baixada forta es va produir a finals de la dècada dels 60, simultània a l'època dels Beatles, després ha vingut aquesta música tan espantosa i horribosa com és molt afalagador també, veure l'increment de les Bandes de Música, amb moltes al-lotes joves que toquen trombons, óboes i altres instruments.

—Parlant de Bandes, és veritat o tòpic, això de la ri-

quesa musical de València?

—No hi ha res de tòpic. Es la regió d'Europa on se viu més intensament la música; el poblet més petit té una Banda digna i conjunts com "La Primitiva" o "La Unión" surten cada any a fer gires per Rússia, on són molt apreciades, a pesar que els periòdics no en parlen quasi mai d'aquests tipus de notícies positives.

—Tornant a la Sarsuela, té moltes semblances amb l'opereta vienese?

—Un cert parell hi és. Ara bé l'opereta normalment com es pot veure en obres de Franz Lehar compta amb números espectaculars de ballet clàssic o de folklore de diferents parts del món, com també es fa a la Revista, mentres que la Sarsuela recolleix ambient i música d'un poble i una regió.

—I la Sarsuela de Juanito Coll, està ambientada a Aragó...

Naturalment, mira, allà només hi vaig viure uns dos anys, però vaig quedar encantant no només de la seva música, sinó del caràcter i amabilitat d'aquella gent; no puc sentir una persona que parli malament dels aragonesos.

—Fa poc que hi has tornat?

—Uns mesos i me va resultar una vegada més molt emocionant quan una rondalla on hi tocava un que havia estat alumne meu va venir a esperar-me a l'aeroport i al dia següent anarem de sarau, música i jotes per Saragosa i Calatayud. Per cert que hi tenc un deute contret d'aquesta darrera vegada.

—Es pot saber quin és?

—El propietari del restaurant "Los Navarros," un dels més famosos de Saragosa, me va convidar a dinar i me va oferir un xec en blanc perquè compoingui un pasdoble pel torer "El Tato," jo li vaig prometre que el faré, però no vull cobrar res per un home que se juga la vida davant un bou.

—Música i romàntic, aquest Juanito.

J.M.S.



EL LL

Anit, per primera vegada, hi haurà un lloc definitivament buit a la taula de Iberotel. N'Alfonso ya no hi era però el seu record estava aquí, vivia dins l'emoció de la primera trobada després del seu adéu.

La temlem, tots, a aquesta primera vetlada sense N'Alfonso; per això decidírem, tots, que era millor mirar-nos cara a cara i trencar l'anyorament amb una melodia que a ell tant li agradava, com un petit homenatge dels que no porem fer res més. I abans de començar la feina - anit no feriem fotografies del grup ni de la taula ens aturàrem al costat de l'aigo i En Juan Coll i En Gaspar Fuster tocaren amb les seves guitarres el "Roman

Caballero... Calamidad Cicatriz... Clase... Clásico Compañeros... Concierto

—Quisiera llamarle CABALLERO, Juanito, —hoy vamos a hablar en «C», amigo COLL— pero me dicen por ahí que usted es algo más: duque. «Viejo Duque» nada menos. ¿De dónde vino eso, Juanito?

—De una juerga con Javier Jiménez, buena persona, Javier. Salimos un sábado a las diez de la mañana y acabamos el lunes siguiente a tiempo de ir a trabajar al «Balears».

—Siga, siga, que ya no hay CENSURA.

—Nos cogió la primera noche por el barrio de Santa

Cruz, calle San Lorenzo Atarazanas, que se llama Luego, Sa Porta. Vinitos «picados»; taquitos queso, algo de jamón, y sorbitos, sorbitos de vino a y allá. De la Puerta de San Antonio a la Plaza Gomis chocolate y ensaimada más vinitos... En el Café Torres, Javier me miró me dijo: «Juan; tu te mereixes un título nobiliario això està fet». Y en el «Balears» del martes aparecieron estos titulares: «Juanito Coll, el Viejo Duque». ¡que tiene uno que aguantar!

NITO COLL



BUIT

anònim," i el tocaren per l'amic mort, entre el silenci d'uns moments molt trists però molt hermosos, perquè N'Alfonso ens havia deixat, a tots, un molt hermos record.

Als de sempre s'havien unit per aquests moments Sefafi Guiscafré, Rafel Nadal, Josep Fuster, Bel Servera, José Mateos. Qui observi les cares de tots a la fotografia de José Luis, entendrà l'emoció d'aquest acte.

N'Alfonso se mereixia això i molt més, però als amics, als que eren —i son— veritables amics, no sabem que dir-los en els instants definitius.

R.

Campaña... Cela... Cobrar... Cuento... Cuba...

—Usted, seguro, es uno de los músicos que no viven el CUENTO.

—No, no: yo he vivido siempre del trabajo.

—Y usted, además de hacer CUERDA para rato, DOMENZO hace muchos años.

—Comencé muy joven en eso de la música, y aig fer bonda» hasta que acabó la guerra, cuando parto de placer y locura», no dice el tango...

—¿No me dirá que estuvo usted en CAMPANA?

—¿Qué no? Estuve hasta la Legión, del final del

37 a mitad del 39. Con la Séptima Bandera tomamos



Alcañiz y llegamos hasta Castellón.

—Confidencialmente, Juanito: ¿por qué se metió usted en el COTARRO legionario?

—Porque no me llevaba bien con el CAPITAN que me había caído en suerte, pedí el traslado y me lo dieron. Y hasta el final de la guerra, que cogí reuma en una rodilla, no me devolvieron a Infantería.

—¿Es, la Legión, tan CRUEL como dicen?

—Dura si lo es. Muy dura, pero al que CUMPLIA no le pasaba nada.

—Pero a usted le cayó un tal CABO Flores...

—Que tenía una CICA-TRIZ,...

—Si la Legión es un CUERPO DISCIPLINARIO, ¿a quién enviaría usted a la Legión?

—A los cantantes de rock.

—¿No hizo usted amigos, COMPANEROS...?

—En la Legión conocí a Quinito CALDENTEY y a CAMILO J. CELA.

—No me diga. Así que la amistad les viene de lejos con Don CAMILO.

—Fuimos amigos.

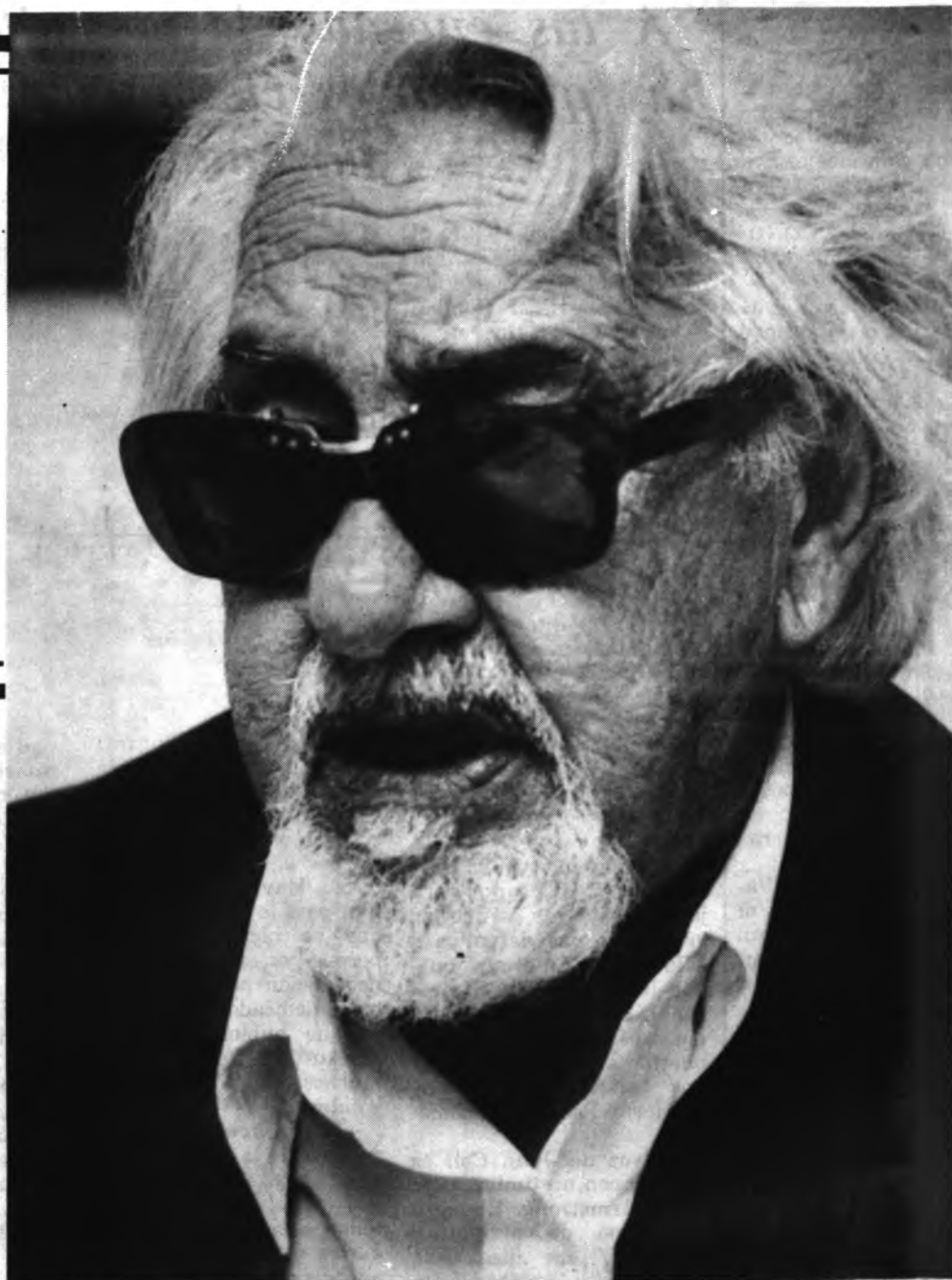
—¿Fuimos? ¿No es usted amigo de don CAMILO, ahora?

—Bueno... Procuro no ir donde él va.

—CUENTE, CUENTE. ¿Pero usted no le dedicó una obra a CELA?

—Le dediqué la «Fantasía Atlántica», que es mi mejor COMPOSICIÓN. Se estrenó en 1978, en el CONVENTO de Dominicos.

—Y la estrenó la Orquesta de CAMARA «CIUDAD de Manacor».



—CIERTO. En aquel tiempo éramos amigos CELA y yo, pero no he vuelto a verle y, como he dicho, procuro no frecuentar los lugares que él frecuenta.

—CONTINUE...

—La Orquesta preparó el estreno, y Gaspár le llevó un programa a CAMILO: la respuesta fue esa: «Don CAMILO no asistirá porque la música no le gusta». Entonces fui yo a invitarle, y me recibió su secretaria con estas palabras: «Don CAMILO me ha dicho que no vendrá porque a esta hora tiene por costumbre hacer la siesta».

—Bajemos el telón sobre este CAPITULO y hablemos de sus mejores CONCIERTOS.

—Recuerdo con especial interés uno que di en Viena, en la iglesia de Santa María. Yo llevé siempre un repertorio eminentemente

español: Tárrega, Sor, Falla, Granados, Albéniz, y allá sonaron como nunca.

—¿Y los grandes CLASICOS?

—Por supuestos: Bach y Mozart casi siempre estaban en mi repertorio.

—¿Recuerda, por ejemplo, el programa del CONCIERTO que dió usted en el Palacio Real de Jordania?

—No di un CONCIERTO, sino dos. Y los dos ante el Rey Hussein.

—¿Y cuánto COBRO usted por estos conciertos?

—Me pagaron magníficamente bien y, además, me añadieron quinientas libras jordanas que entonces estaban casi a la par con las esterlinas. Además, el propio Rey Hussein me regaló una caja con tres puñales de artesanía, que conservo en mi casa.

—Y desde entonces es usted un fan de las testas

CORONADAS...

—Una de mis últimas obras es la «Sonata para un Príncipe», a CUATRO guitarras, que he dedicado a Don Felipe de Borbón.

—¿A quién ha dado CLASE de guitarra, maestro?

—En Jordania tuve de alumno a Anthoni Quin, al que sólo le enseñé acordes porque tiene uno de los dedos de la mano izquierda inutilizado a raíz de la caída de un CABALLO. Pero fue un buen alumno, vaya si lo fue! Recuerdo también a Dany Daniel, al que le enseñé solfeo, guitarra y composición, y precisamente «El vals de las mariposas» está basado en una estructura melódica que yo le di. De Mallorca, recuerdo a María del Mar Bonet y a Diego Blanco, ambos alumnos míos. Pero no le di clases a vuestro Juan Bibiloni, que considero un guitarrista genial, un auténtico genio.

—¿No recuerda algún alumno que fuera una auténtica CALAMIDAD?

—Lo que recuerdo siempre es la mayor CALAMIDAD que he visto a lo largo de mi larga vida, pues tengo ya setenta y cinco. Fue en la isla de Chipre; estaba allí para dos conciertos cuando unas semanas de tensión entre turcos y chipriotas, y como aquello salía a escaramuza en cada



calle, presencié una vez como salió un turco de un portal y le dió tal sablazo a una mujer chipriota con la que se cruzó, que le arrancó la cabeza de un solo tajo y vi como rodó calle abajo. Era un mujer embarazada, para mayor desesperación.

—Sería cuando CONOCIO usted al Arzobispo Makarios.

—Sí, vino a uno de mis conciertos y me impresionó su porte, su dignidad, su personalidad. Es quizá la persona que más me ha impactado de cuantas he conocido.

—Juanito: ¿constancia o inspiración?

—Ambas cosas. Y unidas, mejor todavía. No se puede dejar de luchar, de escribir, de componer... Yo, a mis años, todavía trabajo hasta dieciséis horas diarias. Y si al trabajo se añade la inspiración, la obra sale bien.

—¿Y cuando llega el CANSANCIO?

—Jamás me he sentido CANSADO, gracias a Dios.

—¿Ni cuando allá en CUBA tocaban seis horas seguidas?

—Ni en CUBA, ni en Venezuela, ni en Paraguay, ni en Uruguay ni en ningún lugar. En CUBA, por ejemplo, trabajé en «Arlequín», de la Playa del Varadero, Matanzas, con Andrés Bola de Nieve, un pianista negro que considero único, y a veces nos pasaba el tiempo tocando y los otros se quedaban sin actuar.

—¿Ha CREADO escuela Juanito Coll?

—En parte, sí, porque he sacado de la guitarra efectos desconocidos, como puedan ser sonidos no usuales en este instrumento. Vais a comprobarlo.

(Gaspar le ha alcanzado la guitarra y el Viejo Duque la abraza con delicadeza, con suave pasión de enamorado. Hay un profundo silencio en el comedor del Sumba mientras el maestro hace que la guitarra estalle en sus manos sabias).

—¿De dónde saca usted tanto CORAZON, Viejo Duque?

—Un músico sin CORAZON no sería un músico: eso es lo primero que hay que tener, amigos.

—Diga toda la verdad, maestro: ¿cual es la CLAVE de su personalidad?

—CREO en Dios; quiero morir pobre; si veo alguien que está triste, procuro quitarle la tristeza, y si puedo CONSEGUIRLO, si puedo ayudar a alguien, me siento feliz. Mejor dicho: soy feliz y vivo CONTENTO.

R.F.M.

“A las cuerdas de la guitarra sólo hay que darles el toque y el cariño adecuado”

Llego puntual y Juan Coll, el viejo duque, erguido, me está esperando en la puerta del Hotel Sumba. «¡Hombre, Gasparet!» (siempre me ha llamado así) y me da un abrazo en el que retumba un corazón de amigo rebosando energía. Es el mismo de siempre. Se queja de la vista, se queja de su mano derecha, se queja... ¡Vamos, hombre! Les aseguro que es la eterna juventud.

Ensayamos un poco a dos guitarras y él, maestro, me corrige un par de cosas con esa humildad que sólo los grandes de espíritu poseen. Más tarde en la terraza, tocamos juntos y lo que él dice le ha mermado la edad lo suple sobradamente su sentimiento, eso que modernamente llaman «feeling», eso que si uno no es músico de nacimiento no aprenderá jamás. Mientras, yo me las veo y me las deseo para salir airoso. En el aire quedan las notas y en el corazón los sentimientos. Para nosotros un recuerdo a un querido amigo y para algunos turistas un pequeño concierto. Pasamos al comedor.

La voz de Juan Coll es grave y con un timbre a los Louis Armstrong. Empieza mi turno de preguntas. «¡Pégame!» me dice. Allí voy. Juanito, empieza a recordar orquestas.

—Pues mira. «The Royal Jazz», «Musilandia», «Quinteto de Angel Currás», «Orquesta de José Pinto» de Portugal, «Orquesta Casaloma», «Los Transhumanes», Andrés Pérez «Bola de Nieve», Armando Orefiche y los «Cuban Boys», «Kurt Dogan», «Pedro Marmichá», «Lucio Barbosa», «Juan Coll y...» lo que quieras, por necesidades del guión, «Los alegres vagabundos», «Orquesta Hans Grubel» y algunas más que siento no recordar.

—Has hablado de orquestas, ahora, dime de países.

—¡Oh! Todo el mundo, menos Perú, Guatemala, Panamá y Chile. Todo el mundo.

—Dame... así, bajito, nombres de mujer.

—No, que después en casa...

—De acuerdo. Lo tuyo es trompeta, guitarra, piano, guitarra hawaiana, compo-



sición musical, pintura... ¿Qué más llevas escondido? ¿Qué otras actividades?

—Hombre, algunas poesías malas y algo en deporte, por ejemplo, correcto y boxeo. Hay boxeadores que han pasado por mis manos que se hicieron famosos, porque yo era preparador; por afición pero si me hubiese dedicado a ello, seguro que hubiese triunfado. Preparé a Jim Oliver y a muchos más. También judo y natación.

—Juan, ¿cual de las seis cuerdas de la guitarra es la más cariñosa?

—Tú sabes bien que todas ellas, sólo hay que darles el toque y el cariño adecuado.

—Mientras tocabas la guitarra para el amigo Alfonso Puerto ¿pensabas en la música o pensabas en él?

—Pensaba en él. Fue una persona que me cayó muy bien siempre. Un buen amigo.

—¿Cuántas obras tienes escritas?

—¡Hombre! Conciertos para música de cámara tengo dos; pasodobles, catorce, todos dedicados a toreros; una fantasía al estilo vienés dedicada a Julio Ribelles; un centenar de obras para guitarra solista, una obra que se llama «Sonatina para un príncipe» dedicada al príncipe Felipe, que posiblemente se estrenará este verano en Marivent. La zarzuela que estoy acabando y que se estrenará en Zaragoza. Y después pienso ir a Porto Cristo para descansar y escribir una ópera sobre el «Rei En Jaume»: me tendréis que aguantar y no quiero saber de Palma ni por teléfono.

—Menudo descanso, venir a por una ópera.

—¡Ah! También tengo unas obras especiales para guitarra, cada una de ellas con el nombre de un «puig» de Mallorca.

—¿Qué personaje te ha impactado más de los que has conocido en la vida?

—El Arzobispo Makarios. Una personalidad que hablaba muchos idiomas y de una sabiduría y humil-

dad extraordinarios. Su habitación era lo mas pobre que he visto, y podía disponer de un palacio.

—¿Tu compositor preferido?

—Todos. Es difícil contestar con uno sólo. Quizás Bach.

—¿Una obra musical particularmente apreciada?

—Esa sí que es difícil, no me atrevo. Hay tantas...

—¿Y un pintor que te parezca magnífico?

—Los clásicos. Todos. Leonardo da Vinci, Michelangelo, Tintoretto, Goya, Velázquez... yo que sé.

—¿Con qué conjunto has tocado más a gusto?

—Si hombre!: con «The Royal Jazz» porque éramos jóvenes. Eso fue en 1926 y el más viejo tenía dieciséis años, y yo tenía... trece.

—¿Dónde y cuando naciste?

—En el barrio de Santa Catalina de Palma en 1915.

—Juanito ¿Has estado más de una hora en una discoteca?

—En una discoteca sí, pero más de una hora no. Fue en «Sgt. Peppers»... Quise saber que era... Bueno, fue entrar y oír aquel estruendo y ver aquellas luces... ¡Madre mía! Di media vuelta y regalé mis dos consumiciones a una chica que entraba. No duré ni medio minuto.

—¿Y si montáramos una disco tú y yo?

—¿Iré qué dios?

—Montamos una y la llamaremos «L'Infern».

... Se ríe a gusto. «Estaría bé, Gasparet.» Seguro que a Juanito Coll, el viejo duque, ese eterno romántico y bohemio, «no el veurem mai a l'infern».

G.F.V.

UNA MINA

He descubierto una mina.

Acabo de descubrirla y podemos hacernos millonarios en dos días. Todo consiste en saberla explotar. Me diréis que es como un invento del TBO, lo sé, pero he llegado a la conclusión que estas tonterías si se saben explotar bien, si se coge un buen asesor de imagen o una acreditada agencia de publicidad, pueden dar mucho de sí. Incluso se puede patentar el invento y montar una multinacional.

Y la mina que acabo de sacar a la luz no es de las de pico y pala, en las que uno se llena de polvo hasta el mismísimo cogote, no. Estas ya han pasado de moda a pesar de que proporcionan abundantes puestos de trabajo. Pero la gente ya no quiere darle al pico ni a la pala. Los hombres ya apenas pican carbón en Mallorca; son las chicas jóvenes las que pican en todo caso con papel carbón en alguna oficina, y pronto quedarán mismamente anticuadas, será un trabajo arrinconado, desprestigiado por ordenadores y otras máquinas electrónicas.

La mina que he descubierto es de papel. No te asombres. De ella se sacan títulos.

Pero no títulos académicos, que ahora con lo del Mercado Común ya nos sirven y pueden colegiarse los extranjeros, sobre todo en especialidades médicas a partir de la víspera de San Antón.

Ni tampoco títulos nobiliarios, porque el pueblo llano no sueña en estridentes trompetas ni en bellicos tambores, y menos en blasones o nobles espadas de tiempos gloriosos, o en los granaderos más fuertes que osos (hermanos de aquellos lanceros que fueron centauros, como cantaba Rubén Darío).

Los títulos a los que me refiero, los que están en candelero, son los de las canciones, y también los nombres de los conjuntos, que para algo las cantan. Toreros Muertos, Peor Imposible, Los Ilegales, Los Colgaos, Dinamita pa los pollos, No me pises que llevo chancas, Semen up, Veintitún japoneses...

Pues bien, y ahora viene el invento que he hecho o la mina que he descubierto, basta con coger una publicación oficial, el B.O.E. por ejemplo, o cualquier otro de las Comunidades Autónomas que nos componen, escarbar un poco con las uñas o con las pestañas (no hace falta que sea a pico y pala; están a flor de hoja) y brotarán de inmediato infinidad de títulos de la misma hechura que los que están en candelero. Fíjense ustedes qué fácil.

Voy a hacer una demostración. Cojo una de estas publicaciones, de lo más oficial, y al azar leo lo siguiente: «Máquinas automáticas; Nuevos precios; Venta al público; Labores expedidas». Ya me diréis si hay nombres más expresivo o más modernos que éstos para bautizar a un conjunto musical que interprete sus canciones ante un público fumador.

Otros conjuntos preferirán interpretar sus creaciones ante gente más intelectual, y en tal caso podrían apellidarse «Curso en formación; Comisión de Servicios; Incongruencia lesiva; Reforma peyorativa», e incluso algo tan sugestivo como «Recurso de amparo; Tutela judicial; Diligencias previas; Presunto delito, o Libertad sindical».

Otros, más terrestres, se decantarían por nombres como «Los Geosinclinales» o «Fallas Tectónicas». Esto va a gustos.

Tampoco faltarán los que prefieren hacer alusión a su esbelto cuerpo o a la medicina, y en tal caso el conjunto musical que formen podría llevar el calificativo de «Parto sin dolor; Gastroenteritis; Los psiquiátricos; Hermatoterapia; Los Nutritivos, o Aparato Digestivo».

No pretendo cansarles con más ejemplos, pero, si quieren ser más originales, dispondremos también en nuestras oficinas de atención al cliente, de una amplia gama de nombres extranjeros que a veces hacen más bonito y visten más: Affections Vasculaires, Anatomie Pathologique, o Kinderheilkunde, que en alemán suena mejor que «los pediatras».

En fin, ustedes sabrán si quieren o no explotar esta mina en exclusiva mundial.

Yo les lanzo la idea.

PINGUINO



“PERLAS
Y CUEVAS”
SU REVISTA

unicef 

Asociación UNICEF-España
Apartado de Correos 12.021. 28080-MADRID

Nuevas tarifas del agua potable para Porto Crsto, S'Illot y Na Morlanda

El AYuntamiento aprobó las nuevas tarifas del agua potable para Porto Crsto, S'Illot y Na Morlanda:

Cuotas fijas:

— Viviendas 202 ptas al mes.

— Restaurantes y bares 1.800 ptas al mes.

— Otros locales 500 ptas al mes.

— Hoteles 40 ptas mensuales por plaza.

— Apartamentos turísticos 215 ptas. mensuales por plaza.

Cuota de consumo 54'30 ptas. el metro cúbico.

Mantenimiento contador 223 ptas. mensuales.

Juan Servera en el festival de Galicia

Integrado en la sección instrumental de "S'Estol d'Es Gericó", se encuentra en Lugo el guitarrista Juan Servera con objeto de tomar parte en el "Festival Folklorico de Galicia" que estos días tiene por marco la Plaza de Santa Maria y el Auditorium lucense.

SUCESOS

ROBOS EN DOS BARES

El pasado fin de semana, los amigos de lo ajeno visitaron los bares Can Roseta y Fernando, donde forzaron las máquinas tragaperras, calculándose en unas 80.000 ptas. la cantidad sustraída. En ambos establecimientos causaron daños importantes.

DESAPERECEN DOS PERROS

El propietario del Mini Golf de Porto Crsto ha denunciado la desaparición de dos perros de la raza «Snauser» que se encontraban en el recinto cerrado del citado establecimiento. Ambos perros están valorados en unas 80.000 pesetas cada uno.

Se sospecha que hayan sido robados.

PUBLICIDAD EN "PERLAS Y CUEVAS" LLAME AL 55 11 18

FERIAS Y FIESTAS 1990

EXPOSICION DE COCHES EN BAIX D'ES COS



AUTOMOVILES COLL (PEUGEOT-TALBOT)



AUTOMOVILES MOLL



MJM COCHES



AUTOS LLEVANT (TOYOTA)



RENAULT MANACOR



CORMOTOR (OPEL)



HNOS. NADAL (CITROEN)



GARAGE PUIGROS (SUZUKI SANTANA)

ATENCION AMA DE CASA, GRANDES
OFERTAS

*Su Hipermercado
favorito*

HIPIER MANACOR

OFERTAS DEL 15 DE JUNIO AL 5 DE JULIO

ALIMENTACION:

CAFE SAIMAZA SUPERIOR 250 GR.....	129,-
NESCAFE DESCAFEINADO 200 GR.....	598,-
LECHE ENTERA BLAHI 1,5 L.....	115,-
LECHE CONDENSADA LA LECHERA 740 GR.....	229,-
GALLETAS PRINCIPE 250 GR LU.....	107,-
PAN MOLDE PANRICO 800 GR.....	176,-
DONUTS 6 U. PANRICO.....	143,-
CHOCOLATE MILKA LECHE 100 GR.....	69,-
ARROZ ANGEL KG.....	110,-
PASTAS SOPA LA FAMILIA 250 GR.....	48,-
PATATAS CRECS 200 GR.....	110,-
ATUN CLARO EN ACEITE MASSO 112 GR.....	92,-
MEJILLONES EN ESCABECHE CABO DE PEÑAS 1/5.....	199,-
BERBERECHOS CABO DE PEÑAS 330 GR.....	159,-
SARDINILLAS EN ACEITE PAY PAY PR-125.....	88,-
MAHONESA KRAFT 450 GR.....	173,-
TOMATE TRITURADO TABOADA KG.....	60,-
TOMATE TRITURADO TABOADA 500 GR.....	32,-
COMIDA PARA PERROS DOG SHOW PURINA 7 KG.....	1449,-

BEBIDAS Y LICORES:

ZUMO VITAL (MELOCOTON, PIÑA, PERA) BOT. L.....	111,-
CASERA (NARANJA, LIMON, COLA) 2 L.....	99,-
CERVEZA GOLDEN PILSEN TURIA N.R. PACK 6 U.....	143,-
VINO LUIS MEGIA L.....	109,-
VINO VIÑA SOL TORRES.....	366,-
VINO DE CASTA ROSADO TORRES.....	326,-
VINO BACH ROSADO.....	339,-
VINO DE AGUJA COPIÑA.....	255,-
MARTINI BIANCO Y ROSSO.....	369,-
WHISKY BALLANTINES.....	1125,-
BRANDY TORRES 5 AÑOS.....	699,-
CAVA FREIXENET CARTA NEVADA.....	476,-
CAVA CODORNIU EXTRA.....	629,-
CAVA DELAPIERRE GLACE.....	399,-

CREMERIA:

YOGUR DANONE SABORES Agrup. 8 UNIDADES.....	186,-
YOGUR DANONE NATURAL AZUCAR AGRUP. 8 UNID.....	186,-

CONGELADOS:

PESCADO SOPA PESCANOVA.....	150,-pts/Kg.
GAMBA LANGOSTINERA OLIVER.....	995,-pts/Kg.
GAMBA PELADA OLIVER.....	1060,-pts/Kg.
CALAMAR A LA ROMANA OLIVER KG.....	383,-
CAPRICHOS PESCANOVA 400 GR.....	285,-
PIZZA PESCANOVA (ROMANA, BONITO, 4 ESTACIONES).....	267,-
PIZZA MARGARITA PESCANOVA.....	224,-
HELADO PESCANOVA TARRIBNA L.....	260,-

CHARCUTERIA:

SALCHICHAS WIENERS OSCAR MAYER 5 U.....	134,-
PATE HERTA 200 GR.....	234,-
PALETA MINI REVILLA KG.....	770,-
CHOPPED PORK PALMA.....	380,-pts/Kg.
PALETA EXTRA PALMA.....	575,-pts/Kg.
SALCHICHONESPECIAL PALMA.....	450,-pts/Kg.
SALAMI EL ACUEDUCTO.....	695,-pts/Kg.
CHORIZO BARBACOA REVILLA.....	899,-pts/Kg.

JAMON COCIDO OSCAR MAYER.....	780,-pts/Kg.
JAMON SERRANO S/H OSCAR MAYER.....	1229,-pts/Kg.
JAMON CURADO OSCAR MAYER.....	869,-pts/Kg.
QUESO LA CABAÑA.....	990,-PTS/kG.

PERFUMERIA Y LIMPIEZA:

GEL N B 900 GR.....	342,-
CHAMPU VASENOL.....	192,-
PAÑAL DODOTIS T. GDE 88 U + PAÑAL DODOTIS 44 U. REGALO.....	2509,-
COMPRESA AUSONIA PLEGADA 20 U.....	185,-
ROLLO COCINA SCOTEX PAXCK 2 U.....	130,-
SERVILLETAS SCOTEX 100 U.....	83,-
PAPEL HIGIENICO MARPEL PACK 4 U.....	119,-
LAVAVAJILLAS HIPER 4 L + LEJIA 5 L. REGALO.....	299,-
INSECTICIDA ORION L.....	252,-
WIPP EXPRESS 650 GR.....	224,-
SUAVIZANTE MIMOSIN 4 L.....	297,-
GEL LUX 900 ML.....	299,-

SUPER OFERTAS EN TEXTIL:

CAMISETA SEÑORA pague 1 llévase 2.....	495,-
CAMISAS.....	500,-
FALDAS.....	500,-
BERMUDAS.....	500,-
JERSEYS.....	500,-
PANTALONES.....	500,-
TOALLAS PLAYA.....	500,-

CALZADO:

ZAPATILLAS CORDONES.....	495,-
ZAPATOS SEÑORA.....	995,-
DEPORTIVOS NIÑO.....	995,-

ARTICULOS PLAYA:

PISCINA HINCHABLE 1,50.....	1.548,-
ESTERILLAS PLAYA.....	134,-
JUEGO DE RAQUETAS MADERA.....	395,-

MENAGE:

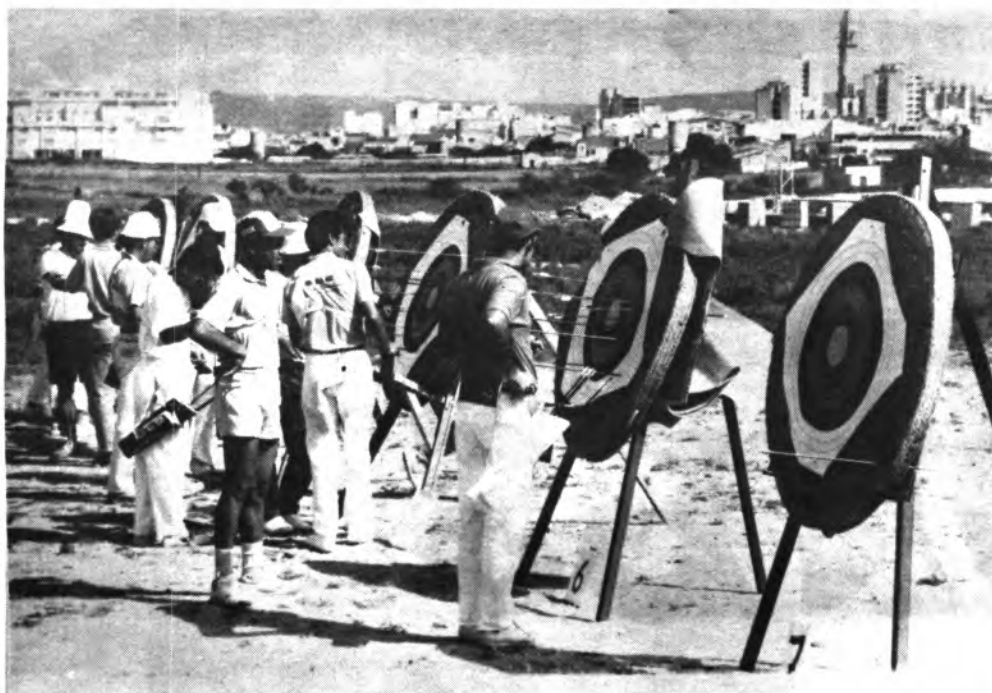
NEVERA PORTATIL RODEX 30 LTS.....	2.302,-
BATERIA MAGEFESA 8 PIEZAS.....	3.375,-
JUEGO DE CAFE 27 PIEZAS.....	2.057,-
CRISTALERIA PALMA 24 PIEZAS.....	1.990,-

BRICOLAGE:

FUNDA ASIENTO COCHE BOLAS.....	1.008,-
--------------------------------	---------

BAZAR:

PLANCHA PHILIPS HD 1463.....	3.998,-
SECADOR BITENSION PHILIPS HP 4327.....	2.120,-
SECADOR PROFESIONAL KELNER CM-311.....	2.995,-
LAMPARA SOBREMESA MARTINS MOD. 1059.....	6.424,-
LAMPARA SOBREMESA MARTINS MOD. 1215.....	4.632,-
ORGANO CASIO ELECTRONICO SK-10.....	5.083,-
RADIO CASSETTE SANYO STEREO M 9709 K.....	7.638,-
MINI CADENA KANEBO (COMPACT DISK + ALTAVOCES).....	43.158,-



JUAN POCOVÍ SE ADJUDICA EL CAMPEONATO BALEAR DE TIRO CON ARCO

Juan Pocoví acaba de añadir un nuevo premio a su largo historial deportivo al adjudicarse el Campeonato Balear de Tiro con Arco celebrado estos días pasados en San José (Ibiza), con cinco participantes del Club de Tiro Olímpico Manacor. Al primer puesto conseguido por Pocoví, con el que se adjudica este Campeonato Nacional de Segunda Categoría, hay que añadir un cuarto premio en la categoría de damas, conseguido por Inma Porte, y un segundo de tercera categoría, alcanzado por Francisco Sard, quien, además fue séptimo en la general.

ESTRENO DEL CAMPO DE TIRO DE SA TORRE PARA EL XXI CAMPEONATO DE MALLORCA

Los días 2 y 3 de junio se celebró en Manacor el XXI Campeonato de Mallorca de Tiro de Arco Olímpico, estrenándose para ello el campo habilitado junto a la Torre de Anagistes. Estos fueron los resultados absolutos:

1.- Angel Turienzo, 1.023 puntos. 2.- Rafael Pons, 962 y 3.- Juan Pocoví, 943.

De las pruebas parciales, estos fueron los resultados:
DAMAS: 1.- Crista Malchow. 2.- Inma Ponte. 3.- Paloma Maya.

NOVELES: 1.- Isidro Abellanet. 2.- Bernardo Cabot. 3.- Aitor Vázquez.

ALEVINES: 1.- Carlos D. García. 2.- Antonio Sánchez. 3.- David González.

INFANTILES: 1.- Javier Leiva. 2.- Héctor Olivares. 3.- J. Miquel Gómez.

JUNIORS: 1.- Jacobo Guerra, 2.- Juan José Serrano.

SEGUNDA CATEGORIA: 1.- Angel Turienzo. 2.- Juan Pocoví. 3.- J. José Sastre.

TERCERA CATEGORIA: 1.- Francisco Sard. 2.- J.

Manuel Egas. 3.- P. Barry.

Finalizado el campeonato, el Ayuntamiento ofreció un almuerzo a los tiradores en el patio de la Torre, al final del cual se entregaron los trofeos y se brindó por la prosperidad de este nuevo deporte en Manacor.



Quick

Pío XII, 14
Tel. 55 21 24
Manacor

REVELADO DE FOTOS
COLOR Y BLANCO Y NEGRO
EN

1 HORA

C. PIO XII, 14 - Tel: 55 • 21 • 24
(Frente Policía Nacional)



Ajuntament de Manacor

URBANISME I OBRES MODIFICACIO NN.CC. i SS.

L'I.I.I.m. Ajuntament en Ple en sessió celebrada el dia cinc de juny de mil nou-cents noranta adoptà, entre d'altres, el següent acord:

1r) Aprovar inicialment i als sols efectes d'admissió a tràmit la modificació de les Normes Complementàries i Subsidiàries del Planejament de Manacor, projecte redactat pels Serveis Tècnics Municipals, amb la finalitat de la seva adaptació a les determinacions contingudes a la Llei 8/1988 del Parlament Balear, sobre edificis i instal·lacions fora d'ordenació.

2) Sotmetre a informació pública per termini d'un mes el precedent acord amb inserció a l'efecte d'anunci al Butlletí Oficial de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears i en un dels diaris de major circulació de la Comunitat Autònoma."

L'esmentat terme d'informació pública es computarà inicialment a partir de la inserció del corresponent anunci en el Butlletí Oficial de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Manacor, 11 de juny de 1990.

EL BATLE,

Jaume Lluís i Bibiloni

TEL: 55.01.27

Es Gabió



VEHICULOS DE OCASION PROCEDENTES DE CAMBIOS

AUTOMOVILES COLL / MANACOR S.A.

Concesionario Peugeot-Talbot

Ctra. Palma-Artà nº 108

Telf. 55 09 13 - 55 42 80 - MANACOR

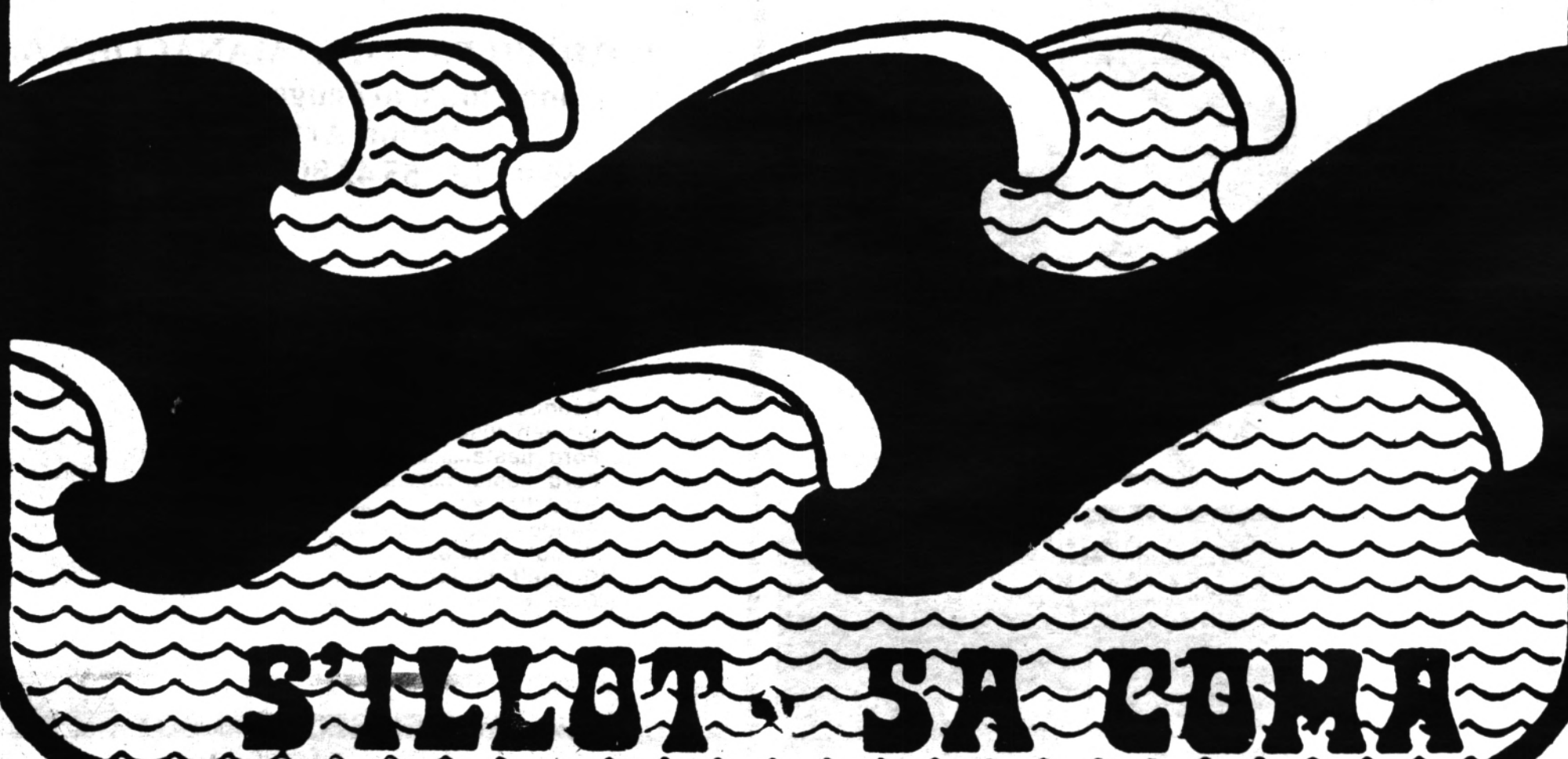
Supercinco.....	PM-AG
Renault 9 GTL.....	PM-W
Renault 21 GTS.....	PM-AK
Renault 5 TL.....	PM-T
Renault 11 GTL.....	PM-AF
Seat Ibiza 5 puertas.....	PM-AP
Peugeot 505 GRD.....	PM-V
Citroen visa.....	PM-V
Ford fiesta.....	PM-K
Ford fiesta.....	PM-O
Ford fiesta.....	PM-AB
Peugeot 505 SR.....	PM-T
Talbot samba.....	PM-V
Renault 11 turbo.....	PM-AG
Opel Kadett GSI.....	PM-AJ

su concesionario PEUGEOT TALBOT



CAFETERIA

SES ONES





OTRO EXITO ESPECTACULAR DEL "PATRONAT D'ARTS PLASTIQUES" MAS DE 300 ESCOLARES PARTICIPARON EN LA "IX MOSTRA DE DIBUIX INFANTIL"

La "Mostra de Dibuix Infantil" que desde nueve años a esta parte viene organizando el "Patronato d'Arts Plàstiques" que dirige Juan Carlos Gomis, consiguió un nuevo record de participación y calidad en la convocatoria de estas últimas Ferias y Fiestas de Primavera, "poblando" las galerías del Claustro de una bulliciosa chiquillería que al final de la prueba había conseguido dibujos verdaderamente estimables.

Estos son los concursantes premiados y el centro docente a que pertenecen:

GRUPO A. (Preescolar. 1 y 2 de E.G.B.)

- 1 premio - AUBA ACUÑAS PASTOR, Pre-escolar ANTONI MAURA.
- 2 premio - NOFRE FULLANA LLINAS. PERE GARAU (Son Macià).
- 3 premio - MARGALIDA RIERA SANSO. Pre-escolar SA TORRE.
- 4 premio - JAUME PALLICER MATEU. ES CANYAR.
- 5 premio - DAVID VENY GELABERT. Pre-escolar ANTONI MAURA.
- 6 premio - CATALINA CALDENTEY SANSO. PUREZA DE MARIA.
- 7 premio - CARME LLABRES GALMES. Pre-escolar ANTONI MAURA.
- 8 premio - CATALINA SANSO JAUME. Pre-escolar SA TORRE.
- 9 premio - ISABEL GALVAN SAN NICOLAS. PUREZA DE MARIA.
- 10 premio - NEUS NADAL PASCUAL. SAN FRANCISCO DE ASIS.

GRUPO B. (3, 4 Y 5 DE E.G.B.)

- 1 premio - SEBASTIA RUBI SUREDA. LA SALLE.
- 2 premio - M^a. MAGDALENA TUGORES MOREY. SAN VICENTE DE PAUL.
- 3 premio - GLADIS RIBAS ABRAMIUK. SIMO BALLESTER.
- 4 premio - TONI ALZAMORA FLUXA. LA SALLE.
- 5 premio - FRANCISCA GAYA. LA SALLE.
- 6 premio - CATALINA SERRA GELABERT. SAN FRANCISCO DE ASIS.
- 7 premio - M^a. CRISTINA GELABERT RIERA. SAN FRANCISCO DE ASIS.
- 8 premio - ANTONIA MIQUEL UMBERT. SIMO BALLESTER.
- 9 premio - M^a. ANTONIA GUARDIOLA RIBOT. SAN FRANCISCO DE ASIS.
- 10 premio - TOMEU PASCUAL PEÑAS. ES CANYAR.

GRUPO C. (6, 7 y 8 de E.G.B.)

- 1 premio - JOANA M^a. LLABRES NICOLAU. SAN VICENTE DE PAUL.
- 2 premio - GUILLEM PARERA JUAN. LA SALLE.
- 3 premio - ANTONIO ROSSELLO ORDINAS. LA SALLE.
- 4 premio - FRANCISCA BRUNET MORA. SAN VICENTE DE PAUL.
- 5 premio - CATALINA CAPO BENNASSAR. SAN VICENTE DE PAUL.
- 6 premio - ROSA M^a. GREGORI GUARDIOLA. LA SALLE.
- 7 premio - JAUME MASCARO FEBRER. LA SALLE.
- 8 premio - M^a. BEL CASTRO LLITERAS. LA SALLE.
- 9 premio - JOAN FULLANA BARCELO. PERE GARAU (Son Macià).
- 10 premio - JOANA M^a. RIBOT MIQUEL. SAN VICENTE DE PAUL.

Con los trabajos realizados se abrió una exposición en la Torre de Ses Puntes, que puede visitarse de 7'30 a 9'30 de la noche hasta el domingo 17 de junio.



Restaurante SANTA MARIA DEL PUERTO

Un lugar ideal para bodas, comuniones y comidas de compañerismo

ABIERTO TODOS LOS DIAS AL MEDIODIA

Los viernes, sábados y vísperas de fiesta, también abierto por la noche

Resto de la semana, cenas por encargo y menú concertado

Además de la carta habitual, pruebe nuestra cocina mallorquina y platos especiales que variamos semanalmente

Menús especiales
a partir de 1.000 ptas.



PORTO CRISTO

Carretera Cuevas Drach s/n.... Tel. 82 09 09

MUSIC COCKTAILS PUB

SA COMA * MALLORCA

WYSKERIA CLUB

SOL Y Aire

TE ESPERAMOS EN CALA MILLOR

C/ SON XERUBI
TELF: 585215
CALA MILLOR

NUNCA TE ABURRIRAS TOMANDO UNA COPA

En CLUB PUNTA REINA

Complejo Turístico de Cala Mandiá,
Se alquila local para prensa y fotografía

Información Telf.: 75 76 57

PORTO CRISTO

CUEVAS DEL DRACH

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo





CENTRO DE TERAPIAS NATURALES

Profesor Naturópata:
D. JUAN SUÑER GALMES

Nota: Visitas concertadas
previamente

TRATAMIENTOS NATURALES PROBLEMAS MAS FRECUENTES

- * Depresión y nerviosismo
- * Migraña
- * Alergias
- * Stress - Ansiedad
- * Problemas de piel
- * Dolores crónicos
- * Problemas en general

TRATAMIENTOS CON LAS TECNICAS MAS AVANZADAS

- * Diagnóstico científico por Iris
- * Naturopatía
- * Acupuntura
- * Nutrición orto molecular
- * Análisis Biológico por el cabello

CONSULTAS EN: PALMA
C/. San Jaume, 22 - 1.º. 2.º.
Tel. 72 25 63 - 72 63 32

MANACOR
C/. Joan Prohens, 1-A - 1.º. Izda.
Detrás Iglesia «Los Dolores»
Tel. 84 35 82



En «Squashbol» Trofeo de «squash» Alfa Romeo-Motresa

Del 1 al 3 de junio se celebró en el recién inaugurado «Squashbol» el torneo de squash «Trofeo Alfa Romeo-Motresa» que tuvo una amplia participación y en el que se repartieron más de cien mil pesetas en premios.

ES RECO D'EN JORDI

Hace años que vamos asistiendo, no sólo como espectadores sino también como parte interesada, a una gran controversia, a una discusión o pelea en la que está en juego nuestra propia identidad.

Discusión deriva del latín «quatio», que significa pegar, golpear, sacudir, conmover. Pero no creo que lleguemos a las manos pues, si el hombre es racional, pegarse es de irracionales.

Se trata de dilucidar si existe una lengua y una cultura propia de las Baleares o si, por el contrario, no somos más que una derivación o prolongación de Cataluña y hemos de profesar nuestra catalanidad.

Si tenemos conciencia de nuestra manera de hablar y de nuestros rasgos culturales no tenemos por qué renunciar a ellos y cobijarnos a la sombra de los demás. Ahora bien, si alguien no tiene conciencia de su propia identidad...

Las posturas se han radicalizado hasta extremos insospechados y me recuerdan un proverbio del román paladino que dice «o todos calvos o con siete pelucas». En Mallorca decimos «o tots moros o tots cristians», o sea, que el hue no está con los catalanes está contra ellos. Falso.

J.R.

INMOBILIARIA GOMILA

ATENCION

Necesitamos ampliar nuestra cartera de clientes con fincas rústicas, parcelas, pisos y locales comerciales para venta. Pisos y locales para alquilar.

SE ALQUILA

Piso céntrico, 1 salón, 1 dormitorio, cocina amueblada, 1 baño completo. Sin muebles.

SE ALQUILA

Local despacho apto para médicos, oficinas etc... Muy céntrico.

VENDO

Piso en Manacor. Muy céntrico. 4 dormitorios, salón, 2 baños, 1 cocina amueblada Xey. Buen precio. Posibilidad de garage muy cerca. Posibilidad de hipoteca.

VENDO

Naves industriales. Buena situación.

ALQUILO

Magnífico local planta baja y primera planta de 250 m. Totalmente preparado para funcionamiento. Precio muy interesante.

ALQUILO

Piso muy céntrico. 2 dormitorios, baño, 2 salones, cocina amueblada, antena parabólica, teléfono, posibilidad aparcamiento coche.

VENDO

Estudio-apartamento en Calas de Mallorca. Muy buen estado Precio: 2.000.000.

CONSULTENOS LO QUE SEA DE SU INTERES Y NOSOTROS LE DAREMOS UNA SOLUCION ADECUADA.

Aproveche nuestros más de veinte años de experiencia en el sector.

Visitenos o llámenos: de lunes a viernes de 9 a 13 h. y de 16 a 19 h.



C/ Rvdo. Padre Antonio Tauler, 4
Tels. 29 53 43 - 20 76 61
Fax 20 77 09
PALMA DE MALLORCA

C/ Amargura, 14, 3.º-3.º
Tel. 84 32 10
Fax 84 38 55
MANACOR

can Casasnovas sa LAS COLUMNAS

(Casa fundada en 1843).

Especialidad en vajillas, cristalerías, cuberterías,

objetos de
regalo,
listas de
bodas.



Santo Domingo, 8
Junto Plaza Cort
07001 Palma
de Mallorca
Tel. 712221.

PISOS LLAVE EN MANO EN PLAZA EBANISTA MANACOR



EDIFICIO ROMA

- 130 a 150 m²
- 3 y 4 dormitorios
- Carpintería en madera norte
- Antena parabólica y video portero
- Pre-instalación de calefacción
- Escalera de mármol

Financiación BBV

Informes: C/ Pio XII, 18 - Tel. 55 27 53

AGENCIA INMOBILIARIA

ARCAS MARTI

Calle Muntaner 1-2. Tel: 551837
(Frente ayuntamiento)

COMPRARIA FINCA UNIFAMILIAR
EN «BUCK» EN MANACOR

VENDO CHALET EN PORTO CRISTO

VENDO PISO PRIMERO A ESTRENAR EN
MANACOR. CUATRO DORMITORIOS,
DOS BAÑOS Y DOS APARCAMIENTOS.
PRECIO INTERESANTE

COMPRARIA SOLAR EN S'ILLOT O
CALA MORLANDA

VENDO FINCA EN «BUCK» EN
MANACOR. VARIOS PISOS.

LAS PELICULAS DE LA QUINCENA

«El club de los poetas muertos» y una nueva Noche de Terror platos fuertes de esta quincena cinematográfica

Una nueva Noche de Terror con proyección de 5 películas de riguroso estreno en Manacor, y la llegada de la esperadísima «EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS» caracterizan esta próxima quince cinematográfica.

DEMONS 2.- Italia. 1988. Dirigida por Lamberto Bava, con David Knight. Color. 90 minutos.

«Demos 2, vuelve la la pesadilla» narra la historia de la joven Sally, que está celebrando su dieciséis cumpleaños. La música está a tope y varios grupos de jóvenes alborotan por los vestíbulos poniendo a prueba la paciencia de vecinos y guardas de seguridad. Sally abandona la fiesta un momento para probarse un nuevo vestido y en su habitación es hipnotizada por la televisión, en la que aparecen muchos demonios. De repente uno de los demonios se abalanza sobre ella a través de la pantalla. La joven grita, pero el ruido de la fiesta es infernal para que corte el pastel de cumpleaños, pero cuando aparece, sus manos se han convertido en zarpas, sus dientes en colmillos, sangre negra y corrosiva fluye de su cuerpo, es un auténtico demonio.

Al igual que la primera película de «Demos», esta segunda posee todos los elementos del cine terrorífico, donde la sangre y las transformaciones son la base argumental del filme, que sin duda alguna será del agrado de todos los aficionados al género. Con una buena dirección y efectos especiales.

LA GRIETA.- USA-España. 1989. Dirigida por Juan Piquer Simon, con Jack Scalia. Color.

Coproducción hispano-norteamericana dirigida por el español Juan Piquer Simon nacida, al igual que «Leviathan» y «Profundidad 6», a la sombra de «Abyss».

De discreta factura y correcta presentación «La grieta» ha sido presentada a una serie de festivales especializados en cine de terror y fantasía.

HELLBOUND: HELLRAISER II.- 1988.- USA.- Director TONY RANDEL.- Intérpretes: Clare Higgins. Color.- 97 minutos.

Después de presenciar cómo toda su familia es asesinada por los cenobitas —extraños seres emparentados con las fuerzas del mal—, una mujer ingresa en un centro psiquiátrico. Pronto se da cuenta de que los cenobitas también están presentes en el hospital, por lo que intentará salvar a los internos de una masacre...

Segunda parte de una presumible saga que, según la publicidad, pretende competir en horror y escalofríos con la protagonista por Freddy Krueger, el filme que nos ocupa no es sino una sucesión de efectos especiales sanguinolentos.

TERRORIFICAMENTE MUERTOS.- U.S.A. 1987.- Director: SAM RAIMI.- Intérpretes: Bruce Campbell.- Color.- 82 minutos.

Una pareja de jóvenes enamorados, Ash y Annie, se proponen pasar un tranquilo y feliz fin de semana en el campo, en una casona que alquilan al efecto. Una vez allí, una serie de extraños fenómenos comienzan a sucederse mientras aparecen seres de otra dimensión...

San Raimi es un director hasta cierto punto cotizado dentro del género fantástico, con películas como «Crime-wave», presentada con éxito en el IMAGFIC de hace dos años. Pero «Terroríficamente muertos», su última obra, no pasa de ser otro típico y tópico producto donde sangre y vísceras diversas salpican la pantalla.

Segunda parte de «Posesión infernal» del mismo realizador y aún inédita en Manacor.

HALLOWEEN 4.- USA. 1989. Dirigida por Dwight H. Little, con Donald Pleasance. Color.

Surgido hace más de diez años de la imaginación de John Carpenter en la cinta «La noche de Halloween», Michael era un asesino psicópata que aterrorizaba a los habitantes de su ciudad con su horrible máscara en la noche de brujas.

Su éxito fue decisivo a la hora de pensar en hacer una segunda parte que estrenaría unos años más tarde con el nombre de «Sanguinario». Tras ésta también se llegaría a una tercera parte que no tuvo la resonancia que se esperaba.

Ahora, con el reciente estreno de «Halloween 4, el regreso de M.M.», vuelve el genuino personaje enmascarado, aterrorizando nuevamente a los habitantes de la población, para hacer las delicias de los seguidores de este género, que además, volverán a ver a Donald Pleasance en su papel de Doctor Loomis en una loca carrera por acabar definitivamente con el criminal, el asesino enmascarado de la noche de Halloween.

FRANCESCO.- Italia.- 1988.- Director: LILIANA CAVANI.- Intérpretes: Mickey Rourke.- Color.- 115 minutos.

Sus amigos más cercanos, sus discípulos más fieles, recuerdan la vida de Francisco, el hombre que a pesar de haber nacido en el seno de una familia acomodada decide renunciar a sus riquezas repartiéndolas entre los pobres y dedicarse a vivir en comunión con la naturaleza...

Sobre la figura de San Francisco se han hecho ya varias películas. Con el histriónico Mickey Rourke como protagonista, el film, posee una belleza visual considerable.



«Los pacientes de un psiquiatra en apuros»: comedia cómica con todos los ingredientes necesarios para divertir.

LOS PACIENTES DE UN PSQUIATRA EN APUROS.- U.S.A. 1988.- Director: MICHAEL RITCHIE.- Intérpretes: Dan Aykroyd, Walter Matthau.- Color.- 105 minutos.

El doctor George Maitlin, célebre terapeuta sexual de la radio, está atravesando una crisis nerviosa, por lo que necesita un psiquiatra que le sustituya. John Burns necesita una nueva identidad. Se acaba de evadir del centro psiquiátrico de la prisión, usurpando la identidad de su psiquiatra. Así las cosas, ¿adivinan quién será el sustituto del doctor Maitlin?...

«Los pacientes de un psiquiatra en apuros» es una clásica comedia que se basa en el equívoco para producir toda una serie de hilarantes situaciones. Además, gracias al mundo de psiquiatras y «disipados» mentales que aborda, la facilidad para el chiste y el absurdo se multiplica, redundando en situaciones continuas de sonrisa y carcajada.

BACKFIRE (AMBICION MORTAL).- USA. 1987. Dirigida por Gilbert Cates, con Karen Allen. Color.

Modesta producción independiente americana de serie B que cuenta con una pareja protagonista de un cierto relieve dentro de la industria de Hollywood: Karen Allen y Keith Carradine.

«Thriller» con grandes dosis de acción aconsejable para los que gusten de este tipo de cine.

LA FUERZA DEL DESTINO.- 1988.- Director: GREGORY NAVA.- Intérpretes: William Hurt, Timothy Hutton, Francisco Rabal. Color.- 114 minutos.

Mientras la segunda guerra mundial vive sus días álgidos en Europa, un emigrante vasco en Estados Unidos, Jorge Larraneta, ve como su hija se escapa de casa para casarse con un soldado, Jack. Larraneta intenta disuadir a su hija cuando surge la tragedia. El hermano mayor de la muchacha, Martin, amigo también de Jack, jura que se vengará...

Este film cuenta con dos peculiaridades fundamentales, al menos para el público español. La primera reside en que los protagonistas son de ascendencia vasca, y la segunda que el patriarca es ni más ni menos que Francisco Rabal. En cabecera de reparto se encuentran William Hurt y Timothy Hutton.

EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS.- USA-Australia. 1989.- Director: PETER WEIR.- Intérpretes: Robin Williams. Música: Maurice Jarre.- Fotografía: John Seale.- Color.- 115 minutos.

A la academia Walton, centro de enseñanza tradicional donde los haya, llega un profesor de literatura con ideas muy personales sobre como ha de ser la enseñanza. Anima a sus sorprendidos alumnos a dejarse llevar por el libre albedrío y las ilusiones personales en perjuicio de la disciplina y el sentido del deber, lo que acabará resultando trágico para uno de sus discípulos...

Peter Weir es el director australiano por excelencia, el que gracias a títulos como «El año que vivimos peligrosamente», «Unico testigo», «Gallipoli» y algún otro ha conseguido que la cinematografía del quinto continente sea respetada en todo el mundo ya que es una película de gran belleza formal y emotividad manifiesta, característica esta última que siempre llega al espectador aunque conlleve alguna pequeña «trampa» fácilmente olvidable.



«El club de los poetas muertos»: uno de los títulos más esperados ahora, por fin, en Manacor.

EJECUTOR.- U.S.A.- 1986.- Director: JOHN IRVING.- Intérpretes: Arnold Schwarzenegger.- technicolor. Pantalla normal.- 106 m.

Tras haber pertenecido al FBI de donde sale de mala forma, Mark, en las cercanías de Miami ejerce de sheriff. Una llamada de teléfono le saca de su aburrimiento. Blair,

GOYA CINEMA BAR

NUEVA DIRECCION
LOCAL REMODELADO
BAR ABIERTO TODO EL DIA

**GOYA
CINEMA**
MANACOR
HORARIO

DIA	APERTURA SALA	PASE PELICULA
VIERNES NOCHE	9:15	9:30
SABADOS 1 y DOMINGOS	9:15	9:30 7:30 9:30
DOMINGOS 1 y FESTIVOS 4 DOMINGOS	9:15	9:30 7:30 9:30 9:30
SABADOS DOMINGOS NATAL	10:45	11:00
LUNES NOCHE	9:15	9:30
MARTES NOCHE	9:15	9:30
MIÉRCOLES NOCHE	9:15	9:30
JUEVES NOCHE	9:15	9:30
VIERNES NOCHE	9:15	9:30

Reservación en restaurant antes de la película según sea necesario.
Horario de la semana. Apertura sala a una película en programación regular.

PROGRAMACION SEMANAL

SABADO 16
DOMINGO 17
LUNES 18

FRANCESCO
MICKEY
ROUKE

MATINAL

SABADO 16
DOMINGO 17

DESPEDIDA
SESIONES
MATINALES
TEMPORADA
89-90

2 PELICULAS
SORPRESA

VIERNES 15

“NOCHE DE
TERROR”
5 PELICULAS
DE ESTRENO

MARTES 18
BACKFIRE

MIÉRCOLES 20
JUEVES 21

LA FUERZA
DEL DESTINO

el hijo de su antiguo jefe ha sido asesinado. Harry, el jefe, le permite el retorno si le ayuda. Mark se finge muerto en un incendio para ser olvidado. Y con el nombre de Brenner, marcha a Chicago, donde Paulo y Luigi son los amos del hampa. Infiltrado en sus filas, Mark provoca una guerra de gansters que...

Como si la primera parte del film hubiera sido una especie de aperitivo para abrir al apetito del espectador, llega la segunda en la que entramos de lleno en ese mundo tan repetidamente tocado por el cine como es el mundo del crimen. John Irving no se ha limitado a hacer un film policíaco más. Con Arnold Schwarzenegger nos da la estampa del hombre amante de la justicia y que mal que le pese se ha visto obligado a vivir al margen de sus ejercicio. Cuando recupera sus poderes, se convierte en un ejecutor implacable de la misma.

DEALERS: CLAN DE AMBICIOSOS.- USA. 1988. Dirigida por Colin Bucksey, con Rebecca de Mornay. Color. 90 minutos.

Eisner, un agente de bolsa, se acaba de suicidar, después de realizar una operación que ha costado a un banco más de un millón de dólares. Su sucesor parece estar claro, Daniel, un joven agente agresivo y ambicioso. Pero los directivos del banco tienen en mente a otra persona, se trata de la atractiva Anna. Los dos candidatos, a pesar de ser rivales, sienten una mutua atracción.

«Dealers: el clan de ambiciosos» es una película que nos muestra el mundo de la bolsa y sus personajes, de una manera natural. Porque siempre donde se manejan miles de millones existe una tentación para aquellos que quieren llegar a ser ricos en poco tiempo. Un filme bien ambientado y dirigido, con unos protagonistas que han sabido dar a sus personajes la fuerza que requerían.

Una cinta que mantiene el interés hasta el final, especialmente recomendable para los que gusten de las intrigas y manejos, en un mundo donde ser el más rápido es la clave del éxito.

Con la proyección de «Los pacientes de un psiquiatra en apuros» Concluye la temporada cinematográfica 89-90 en el Teatro Municipal

Este fin de semana, con la proyección de «Los pacientes de un psiquiatra en apuros» el Teatro Municipal dará por concluida la temporada cinematográfica 89-90, temporada que se ha caracterizado por batir el récord de asistencia de toda la historia del Teatro con una película: «Indiana Jones y la última cruzada» que fue vista por 2055 espectadores.

La segunda película más taquillera del teatro también ha sido proyectada durante esta temporada: «Rain Man (El hombre de la lluvia)» con 1726 personas.

95 han sido las películas que hemos podido ver en el Municipal.

SETIEMBRE

Tras el periodo veraniego, a medianos de setiembre se reanudarán las funciones. Títulos previstos: «Delitos y faltas», «Cuando Sally encontró a Harry», «Mi pie izquierdo», «Always (Hasta siempre)», «Cinema paradiso», «Nacido el 4 de julio», «Temblores», «Nunca fuimos ángeles», «¡Ay Carmela!», «Cartas a Iris», «Creadores de sombras», «Pasando a Miss Daisy», «Asuntos sucios», «Besos de vampiro», «A la caza del lobo rojo», etc.

PERLAS Y CUEVAS

PELICULAS DE LA QUINCENA

Días de proyección TEATRO MUNICIPAL

— Domingo 17 único día: «LOS PACIENTES DE UN PSIQUIATRA EN APUROS».

CINE GOYA

— Viernes 15 «Noche de Terror»: «DEMONS 2», «LA GRIETA», «HELLBOUND: HELLRAISER II», «TERRORIFICAMENTE MUERTOS» y «HALLOWEEN 4».

— Sábado 16 y domingo 17 (matinal): DOS PELICULAS SORPRESAS PARA CERRAR LA TEMPORADA DE SESIONES MATINALES.

— Sábado 16, domingo 17 y lunes 18: «FRANCES- CO».

— Martes 19: «BACKFIRE».

— Miércoles 20 y jueves 21: «LA FUERZA DEL DESTINO».

— Viernes 22, sábado 23, domingo 4 y lunes 25 «EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS».

— Martes 26: «EJECUTOR».

— Miércoles 27 y jueves 28: «DEALERS: CLAN DE AMBICIOSOS».

GOYA CINEMA BAR

NUEVA DIRECCION
LOCAL REMODELADO
BAR ABIERTO TODO EL DIA

GOYA
CINEMA

MANACOR HORARIO

DIA	APERTURA SALA	PASE PELICULA
VIERNES	19:15	19:30
SABADO	19:15	19:30 19:45
DOMINGOS Y FESTIVOS	19:15	19:30 19:45 19:55
SABADOS - DOMINGOS	19:15	19:30
LUNES	19:15	19:30
MARTES	19:15	19:30
MIERCOLES	19:15	19:30
JUEVES	19:15	19:30
VIERNES	19:15	19:30
SABADO	19:15	19:30

Reservaciones en cualquier momento cuando la película tenga una duración superior a la normal. Apertura sala a partir de las 19:15 horas.

HORARIO

PROGRAMACION SEMANAL

VIERNES 22
SABADO 23
DOMINGO 24
LUNES 25

EL CLUB
DE LOS
POETAS
MUERTOS

MARTES 26
UNICO DIA

ARNOLD
SCHWARZENEGGER
EJECUTOR

MIÉRCOLES 27
JUEVES 28

DEALERS
CLAN DE
AMBICIOSOS

Teatro Municipal Sustraída la copia de la película «Peraustrinia 2004»

Entre el día 2 y 3 de este mes fue sustraída del Teatro Municipal la película «Peraustrinia 2004» que tenía que proyectarse el viernes 8 tras el aplazamiento de una semana motivado por las representaciones de «Ai Quaquín...».

La saca de la película se encontraba en el vestíbulo del local, al lado de la taquilla, que es donde la agencia de transporte la suele dejar. La saturación de trabajo y el comprensible ajeteo que se vivía por aquellas fechas en el edificio del Parque con la «VI Mostra del Comerç» motivó que la saca no se subiera a la cabina en su momento, tal como se tiene por costumbre.

Su desaparición fue detectada el lunes 4 por la mañana y acto seguido se presentó denuncia a la Policía Nacional.

Gracias al envío de otra copia —aunque en esta ocasión en versión castellana—, la película pudo ser proyectada el viernes 8.



ESTRENA

amb la

Direcció de
Pere Fullana

DIVENDRES DIA 15
A LES 21'30



TEATRE MUNICIPAL DE MANACOR

NITS BLANQUES
de Fédor Dostoievski



© GRIFFIN



DIVENDRES 22 DE JUNY

SOPAR I FESTA DELS PREMIS «MODEL MON»

A LES 9 DEL VESPRE: ASSEMBLEA
● 9'30: PROCLAMACIO I ENTREGA
DELS TRES PREMIS - PETIT
HOMENATGE A BIEL MASSOT

● 10: SOPAR I BALL AMB EL
QUINTET «ANCORAX»



sa bassa news



SORTIRA SEMPRE

QUE PUGUI, SI DEU VOL



MANACOR,— 16-29 Junio 1990

PREU: NO EN TE

PUI Y LOS MONUMENTOS

Su nombre es Pui, tiene, tan solo, 19 años y toda una vida por delante. Mide 1'83, es catalana de siempre y modelo desde el 88.

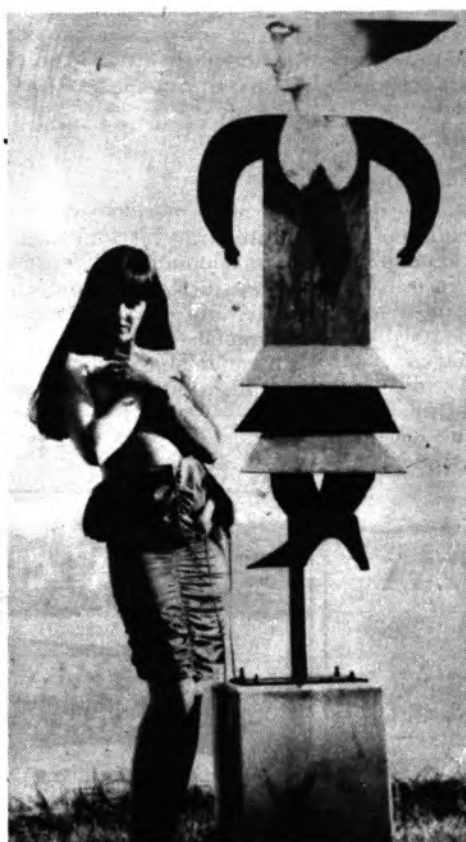
Actualmente es relaciones públicas de la discoteca "Tiffany's" de C'an Picafort y de "Chivas 35" de Palma. Una de sus máximas ambiciones es hacer cine.

"SA BASSA NEWS" se fijó en ella y le pidió que posará ante la mayoría de monumentos de Manacor y Porto Cristo. No puso ninguna pega.

El reportaje se llevó a cabo de 8 a 10'30 de la mañana del domingo 3 de junio. Las fotos son de Juan Servera Cabrer y fue grabado en vídeo por Mateu Llull de TV/Manacor. Las fotos publicadas corresponden a una selección de casi tres centenares.



A LOS PRIMEROS POBLADORES DE PORTO CRISTO.



ESCULTURA DEL PARQUE MUNICIPAL



Reportaje gráfico de
JUAN SERVERA CABRER "(Imatges)"



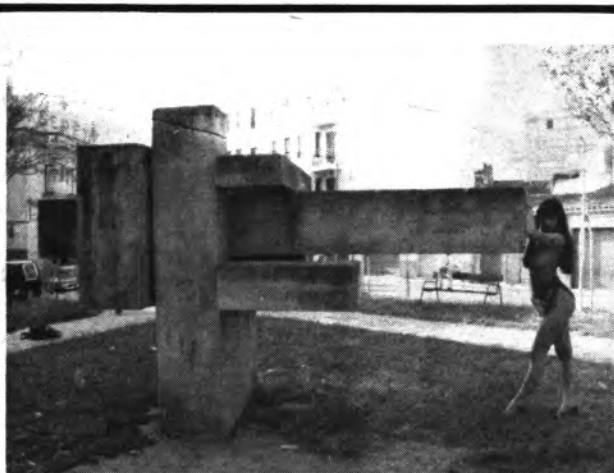
SA MORA



LA SIRENA



LA FAMILIA



MONUMENTO AL EBANISTA



MARQUES DE REGUER



Mustang Ranch



¡ LA OTRA HISTORIA !

PIANO PALACE

SHOW ROOM

RESTAURANTE

SALA RELAX

**CON LA COMPAÑIA DE NUESTRAS
SIMPATICAS AZAFATAS**

**THE MOST BEAUTIFUL GIRLS
IN TOWN**

ABIERTO DE 16 A 5 MADRUGADA

Capitán Fuster Rossiñol, 21 (Amanecer) - Tels. 208113-757696
Palma de Mallorca

(Tarjetas Eurocard - Master Card - Access - Visa)

Restaurante INDIAN Restaurant



ENTRANTES

Pasta rellena de carne.....	pts. 300
Verduras rebozadas.....	350
Pincho al horno.....	500
Pan frito con gambas.....	700

CARNES

Cordero al horno.....	1.075
Pollo Curry.....	800
Ternera con salsa madras.....	900
Albondigas con salsa.....	925

PESCADOS

Gambas con cebolla.....	975
-------------------------	-----

Gambas al horno.....	1.600
Gambas con arroz.....	1.075

ARROCES

Arroz al limon.....	300
Arroz con verdura y huevo.....	300
Arroz con frutas.....	500
Arroz con especias.....	200

PAN

Nan pan.....	225
Nan relleno cebolla.....	250
Nan relleno carne.....	275

NOTA: Todos los platos se
pueden servir sin picante

Abierto desde las 19 horas a la 1'30 de la madrugada
Situado a 50 mts. de la discoteca Gígolo

C/Llambías, 21 Tel. 586967 Cala Millor

TEATRE MUNICIPAL DE MANACOR



DIUMENGE 17

18 i 20 h.

ÚNIC DIA



**Los Pacientes de un
PSIQUIATRA en APURO**

UN FILM DE MICHAEL RITCHEY. UNA PRODUCCION DE LAMBERTO GORDON.
DAN AYKROYD CHARLES GRODIN WALTER MATTHAU DONNA DIXON
JORDAN LEE REBECCA MARSH DONALD THOMAS KEN KUFER
STAN KAMPELVALE JILL BORDA MAN OVA LAMBERTO GORDON MICHAEL RITCHEY

AGENDA

FARMACIAS DE TURNO

Si necesita que la farmacia de turno abra después de las 11 de la noche, avise a la Policía Local (Parque Municipal). Teléfono 550063.

Jueves 14 - LLULL. Antonio Maura.

Viernes 15 - LLODRA. Juan Segura.

Sábado 16. MESTRE. Mossèn Alcover.

Domingo 17.- PEREZ. Nueva.

Lunes 18.- PLANAS. Pl. Rodona.

Martes 19.- LADARIA. Mayor.

Miércoles 20.- RIERA SERVERA. Sa Bassa.

Jueves 21.- MUNTA-NER. Salvador Juan.

Viernes 22.- GARCÍAS. Bosch.

Sábado 23.- LLULL. Antonio Maura.

Domingo 24.- LLODRA. Juan Segura.

Lunes 25.- MESTRE. Mossèn Alcover.

Martes 26.- PEREZ. Nueva.

Miércoles 27.- PLANAS. Pl. Rodona.

Jueves 28.- LADARIA. Mayor.

Viernes 29.- RIERA SERVERA. Sa Bassa.

TELEFONOS PARA URGENCIAS MEDICAS

Médicos: 554494.
Ambulancia: 554075.
Ambulatorio 554202.
Clínica Balear: 554790.

RELIGIOSAS

— Lunes, martes y miércoles. LOS DOLORES. Tel: 550983.

— Jueves y viernes. CRISTO REY. Tel: 551090.

— Sábados y domingos. DOMINICOS. Tel: 550150.

GASOLINERAS

VIÑAS - MANACOR. Carretera Palma K.49 - Junto Clínica Municipal. Abierta día y noche en domingos y festivos.

FEBRER / MANACOR (Carretera Felanitx k. 1). Abierta día y noche sin interrupción.

SERVICIO DE GRUAS

GRUAS REUNIDAS MANACOR.- Teléfonos: 554506 y 554401.

GRUAS BAUZA.- Teléfonos: 551959 y 752716.
GRUAS POU-VAQUER.- Teléfonos: 552964 y 550344.
GRUAS SANGAR.- Teléfono: 554401.

POLICIALES

Policía Local: 550063.
Policía Nacional: 550044.
Guardia Civil: 550122.
G.C. Porto Cristo: 820100.
Comisaría P.N.: 551650.
Juzgados: 550119.

MISAS DE SABADOS VISPERS DE FIESTAS:

18 horas.- San José.
19. Cristo Rey, San Pablo, Porto Cristo, S'Illot.
20.- Dominicos, Fartàritx, S'Illot.
20'30.- Los Dolores, Porto Cristo, Son Carrió.
21.- Cristo Rey, Son Macià.

MISAS DE DOMINGOS Y FESTIVOS:

8.- Los Dolores.
8'30.- Cristo Rey, Fartàritx.
9.- Es Serralt, Porto Cristo, Son Negre.
9'30.- Dominicos, Hospital, S'Illot.
10.- Los Dolores, Son Carrió.
10'30.- San José.
11.- Los Dolores, San Pablo, Porto Cristo.
11'30.- Dominicos, Cristo Rey.
12.- Los Dolores.
12'30.- Dominicos.
18.- San José, Benedictinas, S'Illot.
19.- Cristo Rey, San Pablo, Porto Cristo.
20.- Dominicos, Son Carrió.
20'30.- Los Dolores, Porto Cristo.
21.- Cristo Rey, Son Macià.

TORRADOR TIPIC

Mendia Vell

Grill

VIERNES Y SABADOS:
MUSICA EN VIVO
Posseió Mendia Vell
Tel. 82 07 50 / 51
Carretera Manacor-Porto Cristo Km.5



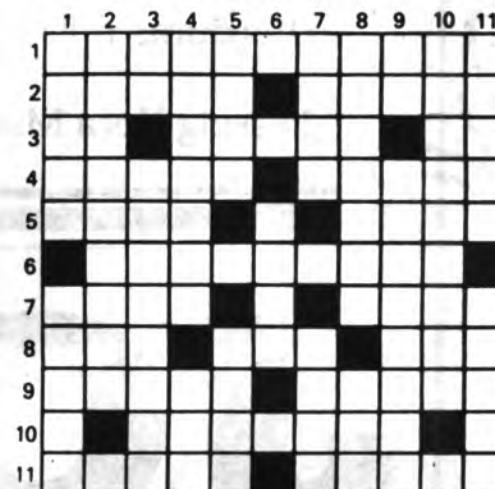
ABIERTO POR LAS NOCHES (TODOS LOS DIAS)

PERLAS Y CUEVAS

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA.
REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) 07500 - MANACOR.
TELEFONOS: 55 11 18 — 82 17 73
DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet.
SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.
IMPRIME: Atlante. San Felio, 17. Palma. Telf: 71 61 10.
DEPOSITO LEGAL: PM 876 - 1960.
PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).

Ejemplar: 100 ptas. Suscripción anual (26 números): 2.400 ptas.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. 1.- Madrépora fósil.- 2. Las dos. Al revés, sospechad o recelad. 3. Repetido, madre. Filósofo pitagórico maestro de Sócrates (s.v.a. de J.C.). Al revés, letra griega.- 4. Atar el yugo a las bestias. Una de las islas Jónicas.- 5. Obra tejida de lana, seda, etc. Nombre de letra.- 6. Sitio donde se hacen

cedazos.- 7. Fundador del imperio persa. Sensación de repugnancia.- 8. Al revés, chiflado. Al revés, criminoso, culpable. Movimiento convulsivo habitual.- 9. Cada uno de las partes de los extremos de popa y de proa en las que se estrecha el pantoque. Llevar a remolque.- 10. Reduces a menos.- 11. Faltos de valor legal. Planta liliácea que se emplea en medicina (plural).

VERTICAL. 1.- Elefante fósil de la época terna-ria. Alcorán.- 2. Amanecer. 3. Consonantes. Relativo al clero. 4. Que tiene sus partes alrededor de un punto o eje. Repetición del sonido. 5. Al revés, igualé con el raseo. Al revés único en su especie.- 6. Medida inglesa de superficie.- 7. Al revés, yodo. Mamífero roedor.- 8. Tributaria. Igual, semejante.- 9. Cifras romanas. De muchas aristas.- 10. Gobierno ejercido por Dios.- 11. Trae hacia sí. Mineral terroso amarillo usado en pintura (plural).

CLINICA DENTAL

Dr. JUAN FRANCISCO DIEGO GOMILA

MEDICO-DENTISTA

Plaza Ramón Llull, 12 - 1ª - D.

(Plaça des Mercat)

Lunes, de 9 a 1 y de 4 a 8
de Martes a Sábados, de 9 a 1

Tel: 55 43 85



CERAMICAS



ART DE MALLORCA

C. CONVENT, 4 — MANACOR — TEL: 55.07.90

Es Tamarell

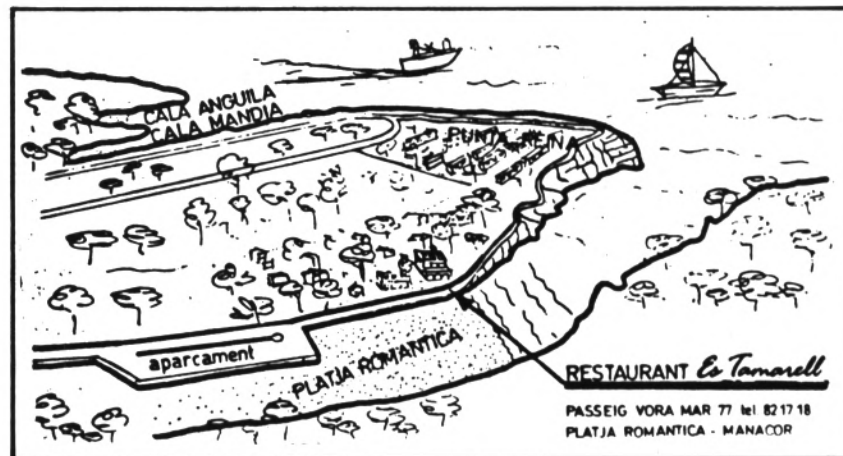
RESTAURANTE



Ponemos en vuestro conocimiento la apertura del Restaurante Es Tamarell, donde podrán disfrutar de una selecta carta en un agradable local con terraza, junto al mar.

RECOMENDAMOS

- Mousse de hígado de pollo
- Ensalada de queso de cabra
- Solomillo relleno de jamón y salsa champiñones
- Rape al azafrán con tallarines verdes
- Noisettes de cordero con mostaza y romero
- Verduras rellenas "Es Tamarell"



Passeig Vora Mar, 77 Tel. 821718 Platja Romántica MANACOR

JOYERIA

18K

**PARA CELEBRAR LA REAPERTURA,
VENTA-PROMOCION EN SUS ARTICULOS**

PLAZA RAMON LLULL, 23 — MANACOR